
Abriendo Puertas de la Pandemia. Nuevos Entornos y Lenguajes, la Producción del Conocimiento en la Cultura Digital: Reflexiones de una Experiencia.

Weber, Verónica

UNAHUR

veronica.weber@unahur.edu.ar

ABRIENDO PUERTAS DE LA PANDEMIA. NUEVOS ENTORNOS Y LENGUAJES, LA PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA CULTURA DIGITAL: REFLEXIONES DE UNA EXPERIENCIA.

Weber, Verónica

UNAHUR

veronica.weber@unahur.edu.ar

Resumen

El trabajo presenta fundamentos y reflexiones acerca del diseño de reconfiguración de la propuesta de enseñanza de la materia común a todas las carreras de la Universidad Nacional de Hurlingham (UNAHUR): *Nuevos Entornos y Lenguajes. La producción del conocimiento en la cultura digital* durante 2020 y 2021. El período se caracterizó por una pandemia que imposibilitó la realización de clases presenciales en las instituciones educativas. Esta situación límite se erigió como una oportunidad para la “reinención” de la enseñanza de la asignatura. En el texto se ponen en foco algunas dimensiones que resultan potentes para analizar la propuesta: como las condiciones institucionales, la perspectiva tecnopedagógica y el fundamento didáctico. Se hace referencia al compromiso político para dar continuidad pedagógica, frente a la imposibilidad de impartir clases presenciales. Se enuncian las estrategias generadas en el diseño de la experiencia con presencialidad mediada tecnológicamente fundamentalmente en el entorno virtual de la universidad. Se consideran aspectos referidos a la enseñanza y al trabajo interno del equipo docente, como espacio de capacitación privilegiado. Se reconocen así los cambios contextuales, producto de la pandemia; así como otros referidos a la situación de la institución, en particular a la creciente matrícula del período referido y la construcción ofrecida como respuesta y el aprovechamiento de la situación crítica para la capacitación y organización del equipo de trabajo a partir de la tarea de reconfiguración de la materia y en torno al diseño de la propuesta de enseñanza.

Palabras clave

Virtualización, reconfiguración de la enseñanza, diseño pedagógico, producción colaborativa.

Introducción. De lo que era y ya no es ni será.

Corría marzo de 2020 y en la UNAHUR siguiendo las políticas públicas nacionales, dejó de ser posible ofrecer clases presenciales. El edificio físico de la Universidad sólo siguió abierto para algunas actividades sanitarias o particulares; pero para la enseñanza fue el campus virtual el que se erigió como escenario principal. Rápidamente se definieron estrategias institucionales de apoyo y acompañamiento a lo que algunos caracterizaron como virtualización de emergencia. Autoridades, profesores, profesoras y personal no docente se sumaron a estos desafíos desconcertantes, insólitos e inciertos. Se constituyó un equipo de referentes tecno pedagógico didácticos, que organizaron capacitaciones y acompañamiento a los equipos docentes; poniendo el foco en la situación contextual, pero proyectando cambios estructurales en la enseñanza pospandémica. Se buscaba además de dar respuesta a una necesidad puntual, considerar la enseñanza como objeto de discusión en vías a lo que vendría cuando fuera que pasara la situación límite de referencia.

La UNAHUR es una universidad pública y gratuita y estructura su oferta académica en base a cuatro ejes: salud, educación, producción y ciencia. Se encuentra en la zona oeste del “conurbano bonaerense” en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Se creó en 2014 y comenzó a funcionar en 2016. Dentro de la oferta académica de la universidad, la materia “Nuevos entornos y lenguajes: la producción de conocimiento en la cultura digital” se inscribe en el tramo inicial del plan de estudios de todas las carreras, por lo que su cursada y aprobación son de carácter obligatorio.

Desde 2020, y con una matrícula creciente la cursan alrededor de 3000 (tres mil) estudiantes por cuatrimestre. El equipo docente está formado por 20 (veinte) profesoras coordinadas por la autora del trabajo. El espacio curricular tiene dos propósitos centrales: el primero es la alfabetización digital en el contexto de la formación académica; el segundo consiste en promover la reflexión crítica acerca del impacto de las tecnologías digitales en la vida cotidiana, en la vida académica y en el desempeño profesional. Se toman en consideración las características de las carreras y los perfiles de los estudiantes en colaboración con los directores de los diferentes institutos en los que las carreras están insertas.

La propuesta de enseñanza trasciende el mero uso instrumental de la tecnología digital, para avanzar hacia el uso reflexivo, que promueve el análisis crítico a partir de la construcción de dimensiones teóricas en base a la bibliografía y a los materiales de referencia propuestos por la cátedra. Se busca la emancipación en torno a la producción con y de tecnologías; trabajando en propuestas concretas, situadas en contextos reales y trascendiendo las fronteras de la materia y la institución.

Estas líneas o ejes de trabajo derivan en tensiones cuya resolución complejiza el diseño de la enseñanza. Entre estas tensiones se destaca la diversidad en los conocimientos y formación previa de los y las estudiantes, no sólo ligada al acceso, a la utilización y al manejo de dispositivos sino también a las condiciones simbólicas y materiales para la incorporación y la continuidad en la vida universitaria. Asimismo, las particularidades de las diferentes carreras conllevan consideraciones particulares acerca del sentido de la inclusión tecnológica y los conocimientos específicos ligados a la formación académica y profesional.

En este trabajo se comparten algunas ideas básicas y reflexiones desplegadas en la reconstrucción de la propuesta de enseñanza durante la pandemia valiéndonos de una metáfora que se describe a continuación.

Descripción de la experiencia: De puertas y llaves para una materia rediseñada

La metáfora:

El equipo docente está llegando a un palacio (el edificio de la UNAHUR). Al acercarse a la puerta, principal, está se cierra bruscamente. Las profesoras preocupadas, angustiadas y muy activas, toman la decisión de buscar entradas alternativas a esa puerta reconocida como principal. Identifican puertas laterales y ventanas que deciden abrir. Buscan y construyen entonces las herramientas y llaves necesarias para abrirlas y/o romperlas. Así entran a este “nuevo edificio”.

Puerta a la virtualización

Llave: reconceptualizar la noción de clase. El tiempo y el espacio se vieron resignificados en la mediación tecnológica.

La necesidad de ofrecer la materia sin presencialidad física “empujó” al equipo docente a reconsiderar la modalidad a distancia como una alternativa potente, posible, viable y necesaria, para desplegar la propuesta de enseñanza.

Se priorizó el uso del aula virtual en la asincronía por sobre los encuentros sincrónicos obligatorios y sistemáticos, teniendo en cuenta las dificultades de conectividad de los y las estudiantes, así como el potencial del entorno virtual para construir variedad de mediaciones para abordar los contenidos de la materia. La sincronía fue ofrecida en clases en 3 (tres): al inicio, antes del primer examen parcial y durante el período de realización del segundo examen parcial.

Por un lado, aparecieron obstáculos: los contenidos propios de la materia, en torno a la alfabetización digital básica. Para algunos y algunas estudiantes fue difícil sostener la cursada, especialmente por falta de acceso material y/o simbólico a dispositivos digitales adecuados para el estudio; para contrarrestar se concretaron acciones como: en los períodos en que fue posible se ofrecieron computadoras en la Universidad, tutorías presenciales para acompañar a estos y estas estudiantes y becas de apuntes. En el otro extremo: numerosos estudiantes valoraron especialmente lo aprendido en la materia porque les fue de gran utilidad para transitar el resto de las materias en este contexto.

Puerta a la capacitación del equipo docente

Llave: La tarea como oportunidad de reflexión y capacitación. Aprovechar el potencial de cada profesora, distribución de tareas. Hacia una comunidad de práctica.

Traducir la propuesta de enseñanza prevista para la presencialidad supuso un enorme desafío. Hasta 2019, cada profesora integrante del equipo desarrollaba su plan

de clases en la presencialidad, partiendo de un programa y un cronograma común. Pero en la virtualidad, el equipo en su conjunto aceptó el reto de rediseñar la enseñanza entre todas, aprovechando el potencial de cada compañera (con formaciones y experiencias diversas) y buscando optimizar los recursos y tiempos de cada una.

Se acordó trabajar en una propuesta común, colaborativa, buscando aprovechar las oportunidades que genera la asincronía. Podían compartirse materiales y recursos, las tareas docentes podían distribuirse de un modo alternativo que pudiera generar propuesta, objetos y dispositivos colectivos; aprovechando la asincronía, el entorno común.

El trabajo en colaboración, al modo de comunidad de práctica, posibilitó que el colectivo de docentes se capacitara individualmente y a la vez creciera en tanto equipo de trabajo. Unas asistían, asesoraban y complementaban los saberes, inquietudes y necesidades de las otras.

La capacitación individual y colectiva se refirió a cuestiones vinculadas a los contenidos de la materia (tanto los instrumentales como los conceptuales), sobre aspectos referidos a la inclusión tecnológica para la enseñanza y el aprendizaje, a la didáctica y a la modalidad a distancia.

Puerta a la experimentación en la enseñanza

Llave: Una narrativa integral y elementos lúdicos fueron la clave para desacralizar la cursada.

Se pensó en una propuesta disruptiva, que permitiera incorporar elementos lúdicos, con una narrativa potente que estimulara la cursada: un viaje, el propio PLE como escenario). La propuesta volvió a revisarse cada cuatrimestre en pandemia. Se definieron contenidos nodales, otros electivos y otros optativos. En cada caso ofreciendo actividades, propuestas, dispositivos y/u objetos digitales de participación obligatorios; optativos como la elección de diferentes niveles en talleres de contenidos instrumentales básicos de la materia y complementarios. De destacar el “Festientornos” -una “fiesta” de dispositivos y actividades de libre elección en las que se abordaron contenidos “de borde” de la materia que pudieran estimular y enriquecer la construcción de trayectorias de cursada alternativas.

Puertas a repensar la enseñanza a largo plazo

La llave: Transitar y prepararse para la incertidumbre como característica de época.

El equipo recurre en momentos críticos de estas cursadas a mirar en perspectiva, cómo era la materia y cómo será en la postpandemia. Cambios y continuidades atraviesan las reflexiones en torno al contexto como marco para entender la práctica. El aumento en la matrícula y las posibles dificultades para cursar presencialmente en aulas de la Universidad, resultan un indicador crucial de que algo cambió y ya no volverá a ser igual. Es y será necesario seguir pensando el escenario de enseñanza en modalidad híbrida, combinando la presencialidad con una virtualidad adecuada.

Aceptar que hay en este tiempo una marcada presencia de lo incierto, de lo provisorio en lo que vivimos. El equipo docente (así como los y las estudiantes) fue vivenciando a lo largo de este tiempo períodos complejos, difíciles, trágicos para varios de sus

miembros. Participar en colaboración, permitió acompañar a cada una en lo personal y sostener la cursada para estudiantes que sentían la posibilidad de cursar como un espacio de resguardo.

Puerta a más estudiantes

Llave: cambiaron las condiciones de estudio y de trabajo; por lo tanto resulta imprescindible cambiar la modalidad de enseñanza.

La matrícula se multiplicó en la universidad y siendo ésta materia común y de primer año, también aumentó desmedidamente la inscripción a su cursada. Entendiendo que es una asignatura clave para acompañar y preparar la cursada de otras materias, especialmente en este contexto: se promovió su aprovechamiento.

El cupo en cada uno de los cursos y la relación entre docentes y estudiantes aumentó significativamente. Se pasó de 60 estudiantes por profesora (divididos en dos grupos) a un grupo de alrededor de 140. Esto implicó cambios sustantivos en la forma de encarar las clases.

Puertas a sostener el compromiso político pedagógico

Llave: compromiso político de seguir enseñando de manera situada y en contexto.

El sistema educativo en su conjunto a través de políticas de Estado debe estar presente en tiempos complejos y en la materia, en la UNAHUR el compromiso político y pedagógico de cada profesora se sostuvo desde el comienzo.

Fue necesario repensar la enseñanza, no esperar a que las condiciones se acomodaran a la propuesta previa para seguir enseñando.

Estar para quienes pueden y quieren continuar estudiando en este tiempo fue el propósito de la materia en correspondencia con los propósitos de la Universidad. Esperar y acompañar a quienes no pudieron sostener el estudio, pero se mantuvieron cerca desde otras posibilidades que la institución ofrece. Volver a buscar a quienes se fueron, es un desafío de la institución y de la materia.

Resultados. De la incertidumbre a la reconfiguración

El cambio abrupto que supuso el aislamiento en 2020 y que continúa sumado a la firme convicción de seguir enseñando del equipo docente en una institución que desde el primer día eligió construir andamios de capacitación y espacios de colaboración de la comunidad UNAHUR; empujó a una propuesta de nuevo tipo. La nueva propuesta, totalmente virtualizada, con mediaciones tecnológicas en cada clase, pasó de desarrollarse en presencialidad en las aulas del edificio físico a desplegarse totalmente en modalidad a distancia; que pasó de involucrar a 1500 estudiantes por cuatrimestre a 3000 y que implicó el desafío de creación, atendiendo a las circunstancias, al contexto y a las necesidades de estudiantes y docentes. Consolidó un diseño totalmente diferente; signado por la incorporación de nuevas docentes, la necesidad de capacitación sobre aspectos vinculados a la enseñanza en la virtualidad y al potencial de diseñar la enseñanza en colaboración y como una oportunidad de cambio, de reflexión, de proyección hacia la Universidad hacia la que vamos.

En 2020 el aula de la materia en el campus virtual UNAHUR se erigió como el único escenario de exposición, producción, encuentro e intercambio. Cada clase dejó de ser un encuentro físico de dos horas en un día determinado con un apoyo en el entorno virtual para pasar a ser un encuentro extendido a lo largo de una semana, con propuestas de lecturas, presentación de recursos en distintos soportes, propuestas de actividades, interacciones, producciones en el aula virtual. La clase se reconvirtió, dejó de ser lo que era. Las coordenadas tiempo y espacio se vieron absolutamente alteradas en el desarrollo de la propuesta.

El cambio vertiginoso convocó al equipo de profesoras a rediseñar la propuesta de enseñanza y el entorno virtual aprovechando el potencial de la producción colectiva. La colaboración al modo de una comunidad de pares resultó ser crucial dada la necesidad de ajustar la propuesta a la nueva modalidad mientras servía de objeto y estímulo a la capacitación individual y colectiva del equipo docente.

Se aprovechó la oportunidad para revisar la propuesta y el programa de la materia de modo integral proyectando ajustes contextualizados. Diferentes dimensiones de la enseñanza fueron sometidos a discusión, proponiendo alternativas sustantivas al modo en que venían desarrollándose.

Discusión y conclusiones

La propuesta se está implementando y sigue en revisión permanente. Con reuniones semanales del equipo para ajustar la propuesta de manera integral y para cada uno de sus grupos de trabajo.

Entre los datos sobresalientes, podemos confirmar que el porcentaje de estudiantes que completó y aprobó la cursada en pandemia fue similar a lo que ocurría en la presencialidad. Algo que se valora especialmente.

En los cuatrimestres que se desarrolló la propuesta:

Quedó expuesto el potencial de la propuesta virtual, en tanto alternativa a los escenarios presenciales. La presencialidad mediada tecnológicamente con algunos encuentros sincrónicos optativos y sobre todo en entornos virtuales como soporte de construcción de escenarios educativos resultó evidente.

La propuesta de enseñanza se vio enriquecida por el aprovechamiento de tecnologías disponibles en un contexto en el que la virtualidad era la única posibilidad de sostener la cursada de los y las estudiantes.

Las limitaciones para algunos estudiantes resultaron ser un dilema. La oportunidad de seguir cursando para quienes podían hacerlo resultó oportuna.

La proyección de escenarios híbridos en los que la propuesta involucren el campus virtual, las clases sincrónicas y el encuentro físico desafían al equipo en cuanto a la construcción de propuestas ricas y variadas. Se prevé el diseño de trayectorias, mediaciones y propuestas diferenciadas. Variados formatos para cursar; por ejemplo presencialidad completa para quienes lo necesitan; bimodalidad y virtualidad plena para quienes lo elijan.

La colaboración en el equipo docente fue clave en el proceso; no sólo por la producción construida; sino sobre todo por el valor de creación de una propuesta de nuevo tipo como recurso para la capacitación interna del conjunto de profesoras.

La fuerza de la creación y la potencia de animarse a probar algo nuevo y en red, resultó motor de desarrollo y valor de una propuesta potente que irá más allá de la pandemia.

Referencias

DÁngelo, G.; Trevor, P y Weber, V. (2019) Lo singular de lo heterogéneo. Tensiones pedagógicas en la alfabetización digital académica. II Encuentro Internacional de Educación. UNC. Tandil. 4, 5 y 6 de diciembre. Disponible en: <https://indico.fch.unicen.edu.ar/event/2/contributions/84/>

Maggio, M. (2018) Reinventar la clase en la Universidad. Buenos Aires: Paidós.

Mendoza, Pedroza y Wallach (2019) La UNAHUR en marcha. Memorias, proyectos y desafíos. Buenos Aires: Libros de UNAHUR.

El equipo docente de la materia está conformado por las siguientes profesoras:

APARICIO DANA; AÑINO, CAROLINA; CANNIZZO, MARCELA; CARIGLINO PATRICIA ; D ANGELO MARIA GABRIELA; FERRERO CAROLINA; FURRER KAREN ABIGAIL; ITURRIA TERESA ANA LAURA; MAROTIAS LAURA; MARTINEZ PREDIGER CLARISA; MATHEUS NORMA LERIDA; OLANO LEDA; NOEMI; RATTO JULIETA; RODRIGUEZ DIANA; ROMANO AGUSTINA; ROMERO FLORENCIA ANDREA; PICALLO LAURA GRACIELA; TREVOR, PATRICIA; TURREZ VERONICA y VERÓNICA WEBER