

000013

Literatura de Estados Unidos

INSTITUTOS/S: **EDUCACIÓN**

CARRERA/S: **PROFESORADO UNIVERSITARIO DE INGLÉS**

RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA Y EQUIPO DOCENTE:
Marcela Moguilevsky

AÑO: 2023

CARGA HORARIA TOTAL: 3 horas

CÓDIGO DE LA MATERIA EN SIU: 819

1. Fundamentación

La materia Literatura de Estados Unidos se dicta en el tercer año del profesorado de inglés y busca familiarizar a los y las estudiantes con teorías literarias y lentes críticos que les permitan desarrollar la lectura personal y la construcción de sentidos a partir de lo leído. También se apunta a que los y las estudiantes obtengan un panorama de las principales corrientes literarias de Estados Unidos, fundamentalmente de los siglos XIX y XX. Esto resulta relevante para futuros profesores de inglés ya que la literatura actúa como una ventana a la cultura meta que ellos deberán enseñar en su ejercicio profesional. Por otro lado, la capacidad de generar sentidos a través de textos literarios en una habilidad que enriquece cualquier trabajo docente.

Además de los contenidos teóricos y literarios, los y las estudiantes de esta materia incorporan diferentes técnicas y estrategias de trabajo con los textos que pueden aplicar en sus futuros cursos, con lo cual esta es una materia en la que se adquieren conocimientos tanto desde el “saber” como desde el “saber hacer”.

2. Objetivos

Objetivos Generales

Que las/os estudiantes logren:

- Analizar textos emblemáticos de la literatura norteamericana y comprender su importancia histórica y el impacto del contexto en su creación.
- Comprender e identificar diferentes períodos en la literatura norteamericana con sus características particulares.
- Aplicar diferentes teorías de análisis literario pertinentes a cada obra.

Objetivos Específicos

Que las/os estudiantes logren:

- Analizar, comparar y evaluar textos literarios, hacer inferencias, apreciarlos por su valor estético y comprender las decisiones autorales en función del producto final deseado.
- Reconocer figuras retóricas y su función expresiva en el texto.
- Demostrar su comprensión del material en forma oral en clase y escrita en trabajos durante la cursada.
- Participar en discusiones en clase fundamentando su postura sólidamente.
- Utilizar normas de puntuación, ortografía, gramática y edición en los trabajos que entreguen para ser evaluados.
- Aplicar las técnicas de proceso de escritura.
- Realizar presentaciones orales sobre algunos de los temas tratados.
- Escribir reflexiones sobre los textos leídos y los temas tratados en clase a modo de resumen de la clase.
- Identificar la relación de un texto o grupo de textos con material producido antes o después del mismo.

000013

- Encontrar y analizar temas recurrentes y las diferentes formas de aproximación a los mismos que desarrollan diferentes autores.

3. Contenidos mínimos:

- Qué es un texto? Diferentes tipos de lectura. El siglo XVIII, el neoclasicismo y la ilustración y su impacto en la literatura. La influencia de la ciencia en la literatura y el nacimiento de los Estados Unidos. El trascendentalismo en sus dos facetas. Los sentimientos sobre la razón. La influencia del romanticismo europeo, la filosofía idealista alemana. El impacto de la guerra civil en la sociedad y en la literatura. Desigualdades socioeconómicas y las consecuencias de la industrialización. Los cambios en la sociedad de EEUU a partir de la guerra civil. El ascenso de las clases populares como actores sociales. La aparición de la vida cotidiana y lo local en la literatura. El color local. El inicio del feminismo. El cambio de siglo y las vanguardias artísticas. La Primera Guerra Mundial y la generación perdida. El impacto de la Gran Depresión de 1930. El renacimiento de Harlem. El modernismo de Hemingway y Fitzgerald. El impacto de psicoanálisis en la literatura.

4. Programa analítico

El siguiente programa está estructurado cronológicamente. Durante el desarrollo del cuatrimestre se trabajará más de un texto por clase. La selección del agrupamiento de los textos a trabajar en cada clase sigue un criterio temático o estilístico según cada caso.

Unidad 0 – lecturas preliminares

Qué es un texto? Qué es un autor? Cuántas formas de leer hay?

Unidad 1 - Literatura de la razón y de la revolución

El siglo XVIII, el neoclasicismo y la ilustración y su impacto en la literatura. La influencia de la ciencia en la literatura y el nacimiento de los Estados Unidos.

Unidad 2 - El romanticismo

El trascendentalismo en sus dos facetas. Los sentimientos sobre la razón. La influencia del romanticismo europeo, la filosofía idealista alemana. El impacto de la guerra civil en la sociedad y en la literatura. Desigualdades socioeconómicas y las consecuencias de la industrialización. Aplicación de estructuralismo e historicismo para el análisis de obras.

Textos literarios:

Unidad 3 - El realismo

Los cambios en la sociedad de EEUU a partir de la guerra civil. El ascenso de la clases populares como actores sociales. La aparición de la vida cotidiana y lo local en la literatura. El color local. El inicio del feminismo. Aplicación de teorías feministas y de género para el análisis de obras.

Unidad 4 - Siglo 20 y Modernismo

El cambio de siglo y las vanguardias artísticas. La Primera Guerra Mundial y la generación perdida. El impacto de la Gran Depresión de 1930. El renacimiento de Harlem. El modernismo de Hemingway y Fitzgerald. El impacto de psicoanálisis en la literatura. El escapismo de la ciencia ficción y los policiales. Uso de psicoanálisis y estudios culturales y de minorías para el análisis de obras literarias.

5. Bibliografía obligatoria

- Baldwin, J. (1957). "Sonny's Blues" in Oates, J. C. (2013) *The Oxford Book of American Short Stories*. Oxford University Press.
- Carver, R. (1988). "Elephant.". In *Where I'm Calling From*. Vintage Contemporaries.
- Chopin, K. (1894). "The Story of an Hour." Mays, K. J. *The Norton Introduction to Literature*, 14th ed., W. W. Norton. pp. 582-84.
- Dickinson, E. (1960). *The complete poems of Emily Dickinson*. Boston, Mass., Little, Brown. 67, 130, 301, 328, 526
- Faulkner, W. (1930). "A rose for Emily". Faulkner, W. (2012). *A Rose for Emily and Other Stories*. Penguin Random House.
- Franklin, Benjamin: Speech in the Convention.
https://www.pbs.org/benfranklin/pop_finalspeech.html
- Foucault, Michel. (1969). What is an author?.
https://www.open.edu/openlearn/ocw/pluginfile.php/624849/mod_resource/content/1/a840_1_michel_foucault.pdf
- Gilman, C. P. (1981). *The yellow wallpaper*. Virago Press.
- Goldman, Emma. (1911). The Tragedy of woman's emancipation. In Emma Goldman's *Anarchism and Other Essays*. Second Revised Edition. New York & London: Mother Earth Publishing Association.

<https://theanarchistlibrary.org/library/emma-goldman-anarchism-and-other-essays>

- Hawthorne, Nathaniel. (1835) "Young Goodman Brown". University of Virginia Library
- Hemingway, E. (1998). *The complete short stories of Ernest Hemingway*. Simon & Schuster.
- Hurston, Z. N. (1986). *Their Eyes Were Watching God*. Virago Press.
- James, H. & McVickar, H. W. (1916) Daisy Miller . [New York and London, Harper & brothers] [Pdf] Retrieved from the Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/17023010/>
- Jefferson, Thomas. (1776). The Declaration of Independence. https://liberalarts.utexas.edu/coretexts/_files/resources/texts/c/1776%20Declaration%20of%20Independence.pdf
- Marshall Rich, C. (1955). My sister's marriage. James Moffett & Kenneth R. McElheny, ed. *Points of View: An Anthology of Short Stories*. New York: Mentor, 1966. p. 185-197.
- Melville, H. (1853). Bartleby, the Scrivener. Gutenberg.org
- O'Connor, F. (1955). "Good country people". O'Connor, F. (1955). *A Good Man Is Hard to Find and Other Stories*. [1st ed.] Harcourt, Brace.
- Poe, E. A. (1839) "The Fall of the House of Usher". In Poe, E.A. (1910). *The Works of Edgar Allan Poe*. Harper and Bros.
- Roseblatt, L. (1994). Efferent and aesthetic reading. In L. Roseblatt, *The reader, the text, the poem. The transactional theory of the literary work* (1st ed., pp. 22-47). Carbondale, Illinois: Southern Illinois University.
- Sargent Murray, J. (1790). On the Equality of the sexes. Sharon M. Harris, ed., *Selected Writings of Judith Sargent Murray*. Oxford University Press. <http://nationalhumanitiescenter.org/pds/livingrev/equality/text5/sargent.pdf>
- Todorov, T. (2001). Structural Analysis of narrative. En *The Norton Anthology of Theory and Criticism* (first, pp. 2099-2106). WW Norton & Company.
- Tyson, L. (2001). *Learning for a diverse world*. Rutledge.
- Warton, E. (1934). "Roman fever". Wolff, C. G. (1997) *Roman Fever and Other Stories*. Scribner.

000013

6. Recursos:

Se utilizarán además tres largometrajes que complementan la lectura de los textos de ficción para enriquecer la mirada sobre las producciones artísticas de Estados Unidos en relación a los temas tratados en el curso. Se listan los tres largometrajes a continuación:

Ford, J. (Director). (1962). *The Man Who Shot Liberty valance* [Film]. Paramount Pictures.

Huston, J. (1941). *The Maltese Falcon*. [Film]. Warner Bros.

Romero, G. A. (1968). *Night of the Living Dead*. [Film]. Walter Reade Organization.

Las/os estudiantes accederán a las películas a través de un enlace privado y el visionado lo harán en sus casas para una discusión posterior en el aula.

Las *invitations to create* que se explican en la metodología están diseñadas en genial.ly, compartidas a través del campus, y permiten interactividad elegir de qué modo utilizarlas.

7. Metodología de enseñanza:

La metodología del curso tendrá como eje la lectura y escritura domiciliarias para poder discutir en clase. Los y las estudiantes tendrán que leer todos los textos teóricos y de crítica y elegirán entre opciones cuáles textos literarios leer de cada unidad. Se trabajará en clase utilizando los textos obligatorios como lente para analizar la literatura. La participación en clase será fundamental y un elemento a evaluar. Asimismo, cada semana se elegirán en forma rotativa dos estudiantes para llevar un registro de lo sucedido en la clase que deberán escribir y subir al campus virtual.

Al inicio de cada clase los y las estudiantes deberán entregar un breve control de lectura respondiendo a una pregunta que se formulará en la clase anterior. Tanto los registros de clase como el control de lectura funcionarán como práctica extra de escritura de textos académicos centrados en la disciplina.

Durante las clases habrá una intensa práctica oral tanto en pequeños grupos como con todo el curso junto. Se aspira a generar una reflexión que les permita a los y las estudiantes construir sus propios conocimientos sobre los temas. Las clases teóricas estarán limitadas a cuestiones muy concretas en la medida que el grupo lo requiera. El formato general de las clases será el de taller.

7.1 Modalidades u opciones pedagógicas

Esta materia se cursa de forma presencial. Como el curso tiene un formato de taller, durante la clase la/os estudiantes desarrollan actividades para profundizar el análisis de los textos literarios. Estas actividades pueden incluir realizar consignas artísticas, escribir poemas, ilustrar o actuar secciones de los textos, relacionar los textos con otros medios artísticos.

En cada clase dos voluntarios/as llevan un registro de lo trabajado y lo suben a un espacio específico en el campus de la materia. Se espera que todos los estudiantes lleven a cabo esta tarea al menos una vez en el cuatrimestre.

Cada texto literario se trabaja inicialmente con una consigna denominada *invitation to create* en la que, a partir de secciones de las obras o conceptos relevantes, las y los estudiantes desarrollan una respuesta personal en diferentes medios (dibujo, música, actuación, remix, ect)

000013

8. Evaluación y régimen de aprobación

Se presentan a continuación, aspectos del Régimen académico UNA HUR. Deben realizarse especificaciones según cada asignatura.

8.1 Modalidad de evaluación

Los y las estudiante serán evaluados a través de un parcial escrito, una monografía, sus registros de clase y sus controles de lectura. El parcial escrito evaluará la aplicación de conceptos teóricos a una obra desconocida (cuento breve o poema que seleccionarán en ese momento de una selección de tres). La monografía será un trabajo de literatura comparada entre un texto trabajado en clase y otro a elección de la/el estudiante escrito por el mismo autor o que aborde la misma temática. Los registros de clase y los controles de lectura serán calificados como entregado/no entregado y su entrega será requisito para la promoción de la materia sin examen final.

8.2 Aprobación de la cursada

Para aprobar la cursada y obtener la condición de regular, el régimen académico establece que debe obtenerse una nota no inferior a cuatro (4) puntos. Todas las instancias evaluativas deberán tener una instancia de recuperatorio. Podrán acceder a la administración de esta modalidad solo aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una nota inferior o igual a 6 (seis) puntos en el examen parcial.

Siempre que se realice una evaluación de carácter recuperatorio, la calificación que los/as estudiantes obtengan reemplazará la calificación obtenida en el examen que se ha recuperado y será la considerada definitiva a los efectos de la aprobación.

8.3 Acreditación de la materia

La materia puede aprobarse por promoción, evaluación integradora, examen final o libre.

Promoción directa: *tal como lo establece el art°17 del Régimen Académico, para acceder a esta modalidad, el/la estudiante deberá aprobar la cursada de la materia con una nota no inferior a siete (7) puntos, no obteniendo en ninguna de las instancias de evaluación parcial menos de seis (6) puntos, sean evaluaciones parciales o recuperatorios. El promedio estricto resultante deberá ser una nota igual o superior a siete(7) sin mediar ningún redondeo.*

Evaluación integradora: *tal como lo establece el art°18 del Régimen Académico, podrán acceder a esta evaluación aquellos estudiantes que hayan aprobado la cursado con una nota de entre cuatro (4) y seis (6) puntos.*

La evaluación integradora tendrá lugar por única vez en el primer llamado a exámenes finales posterior al término de la cursada. Deberá tener lugar en el mismo día y horario de la cursada y será administrado, preferentemente, por el/la docente a cargo de la comisión. Se aprobará tal

000013

instancia con una nota igual o superior a cuatro (4) puntos, significando la aprobación de la materia.

La nota obtenida se promediará con la nota de la cursada.

Examen final: *Instancia destinada a quienes opten por no rendir la evaluación integradora o hayan regularizado la materia en cuatrimestres anteriores. Se evalúa la totalidad de los contenidos del programa de la materia y se aprueba con una calificación igual o superior a cuatro (4) puntos. Esta nota no se promedia con la cursada.*