

000013

LITERATURA INGLESA 1

INSTITUTO: INSTITUTO DE EDUCACIÓN

CARRERA: PROFESORADO UNIVERSITARIO DE INGLÉS

RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA Y EQUIPO DOCENTE:
JORGE BONINI

AÑO: 2023

CARGA HORARIA TOTAL: 3 HORAS

CÓDIGO DE LA MATERIA EN SIU: 813

000013

1. Fundamentación

Literatura Inglesa I es una asignatura de cursado cuatrimestral dentro del segundo año del Profesorado Universitario de Inglés de la Universidad Nacional de Hurlingham. La materia es el nivel inicial en la Literatura específica y busca enriquecer las competencias lingüísticas que el estudiante necesitará para continuar los estudios de las otras asignaturas específicas relacionadas. Este espacio curricular tiene como objetivo general la promoción del pensamiento crítico a través de las máximas expresiones de las letras en el arte.

- 2. Propósitos y/u objetivos** (El equipo docente puede seleccionar si expresará las finalidades de su materia en uno u otro modo, o bien en una combinación de ambos)

Propósitos

Es de esperar que por medio del estudio de la Literatura Inglesa I, el futuro docente logre:

- a. Promover el pensamiento crítico y una toma de conciencia sobre el carácter de construcción de conceptos literarios y su relevancia.*
- b. Desarrollar un conocimiento sólido acerca de textos representativos de la producción literaria*
- c. Lengua Inglesa y otras lenguas europeas del medioevo y el renacimiento y desarrolle habilidades como lector asiduo y autónomo.*
- d. Generar una visión de los problemas que suscita la literatura medieval y renacentista que trasciende a la literatura de Lengua Inglesa.*
- e. Generar en la clase un espacio de debate con activa participación y compromiso de parte de los alumnos.*
- f. Capacitar a los alumnos para la escritura de textos académicos y para la exposición oral.*

Objetivos

Que los alumnos sean capaces de:

- a. analizar críticamente los textos literarios en función del eje temático del programa y desde el punto de vista de las distintas escuelas del siglo XX.*
- b. utilizar conceptos básicos de teoría literaria para el análisis del texto literario.*
- c. relacionar la práctica literaria con el agente productor y el contexto histórico.*
- d. familiarizarse con el proceso histórico que dio lugar al inglés moderno como lengua literaria, utilizando el vocabulario específico.*
- e. acceder a una visión de conjunto de la literatura inglesa desde la producción anglosajona hasta el Renacimiento, a través del estudio de varios géneros literarios.*

000013

- f. *adquirir la capacidad de utilizar los textos consignados como punto de partida, inspiración y recurso de su práctica profesional.*

3. Contenidos mínimos:

Los contenidos serán trabajados en unidades didácticas organizadas en función de una temática específica que guarde, a su vez, relación con problemáticas sociales, políticas, educativas, entre otras para ampliar la mirada de los futuros educadores. Cada unidad tendrá una duración aproximada de un mes.

4. Programa analítico

UNIDAD 1

LITERATURA INGLESA ANTIGUA Y MEDIOEVO.

Introducción al periodo de Old English Literature. Características de la literatura anglosajona: poesía, baladas, elegías. Recursos literarios y de estilo.

Introducción a los periodos pre-cristianos y cristianos. Los manuscritos. Beowulf. El héroe, mito, leyenda. Las crónicas y la tradición oral. Alfred the Great.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

- Alexander, Michael (2000). A History of English Literature, Macmillan Foundations
- Burgess, A. (1958) English Literature. A survey for students. Harlow. Longman 1984
- Cuddon, J.A. (1991) A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. Third Ed. London. Penguin.
- Donoghue, Daniel (2004) Old English Literature. A short Introduction. Blackwell Publishing
- Fletcher, Robert. (1916). A History of English Literature. EBook 2010.
- Leahy, William. (1963/ed. 1981) Fundamentals of Poetry. Kenneth Publishing Company, USA.
- Leitch, Vincent B. (ed 2001) The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York and London. WW Norton and Company.
- Peck, John and Coyle, Martin. (2002). Brief History of English Literature. Palgrave Publishers Ltd
- Rudd, Jay. (2006) Encyclopaedia of Medieval Literature. Facts on File Library of World Literature.
- Sampson, George (1941). The Concise Cambridge History of English Literature, CUP.

UNIDAD 2

LITERATURA INGLESA MEDIEVAL

Vida y obra de Geoffrey Chaucer. El amor cortés. The Canterbury Tales (selección). Estructura, prólogo, personajes y variedad de estilos y el uso de los recursos literarios. La noción del peregrinaje y el análisis y crítica de la sociedad medieval.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

000013

- Guerin, Wilfred et al (1992). A Handbook to Critical Approaches to Literature. New York. Oxford University Press.
- Hubbard Brown, Janet. (2006). Chaucer, Celebrated Poet and Author. Chelsea House Publishers. Philadelphia.
- Knight, Stephen (1986). Geoffrey Chaucer. Oxford. Blackwell.
- Ricks, C. ed (1979) The Penguin History of Literature. Vol 2. English Poetry and Prose 1540-1674. London. Penguin. This ed. 1993.
- Rudd, Gillian (2001). The Complete Critical Guide to Geoffrey Chaucer. Routledge. London and New York.

UNIDAD 3

EL RENACIMIENTO EN LA LITERATURA INGLESA.

El renacimiento inglés y sus principales autores y obras. Estructuras, estilos y temas recurrentes.

- Christopher Marlowe Dr. Faustus
- John Milton Paradise Lost.

El periodo Isabelino. Las mujeres y la poesía lírica.

- Edmund Spenser Amoretti, sonnet 86.
- Sir Thomas Wyatt I find no peace.
- John Donne This is my play's last scene.
- Queen Elizabeth I When I was fair and young.
- Ben Johnson On my first daughter, On my first Sonne.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA:

- Baugh, Albert. (1967). Literary History of England. Part 1. Routledge.
- Cheney, Patrick (2004). The Cambridge companion to Christopher Marlowe. CUP
- Marlowe, Christopher. (1965). Doctor Faustus. Edited by John Jump. Routledge.

UNIDAD 4

WILLIAM SHAKESPEARE

Los sonetos Petrarcanos e Ingleses. Vida y obra de William Shakespeare. Dedicatoria, personajes, grupos y temas. Imágenes recurrentes y recursos literarios. Análisis de una selección de sus sonetos: 2, 18, 73 y 116. El Teatro. La tragedia y la Comedia de Shakespeare. Macbeth.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:

- Boyce, Charles (1991). Shakespeare A to Z. New York. Dell Publishing.

IV CONTENIDOS PRACTICOS.

Se espera que los estudiantes desarrollen habilidades:

- en la lectura detallada y crítica de las obras seleccionadas.
- en la audición de versiones de las obras trabajadas.
- en la comprensión visual y auditiva de documentales formativos sobre los períodos comprendidos en la asignatura.

000013

- en la detección de instancias de intertextualidad de las obras estudiadas en producciones culturales contemporáneas como films, musicales, videoclips etc.
- en la comparación crítica entre producciones literarias afines.
- en la reflexión orientativa, preparación y redacción de trabajos académicos.
- en el debate sobre problemáticas identificadas en las obras.
- en el uso del campus virtual integrando las TICs para realizar sus consultas, acceder al material audio visual y de lectura, presentar sus trabajos escritos y obtener las correcciones y sugerencias de sus profesores.

5.1 Bibliografía optativa:

- Burgess, A. (1958). English literature. A survey for students. Harlow: Longman. This ed. 1984. (capítulos correspondientes al período consignado)
- Ricks, C. Ed. (1979). The Penguin history of literature. Vol 2: English poetry and prose 1540-1674. London: Penguin. This ed. 1993. (capítulos correspondientes al período consignado)
- Day, M. (1963). History of English literature. New York: Doubleday.
- Cirlot, J. (1971). A dictionary of symbols. Philosophical Library of New York. Trans. J. Sage.
- Cuddon, J. A. (1991). A dictionary of literary terms and literary theory. Third ed. London: Penguin.
- Guerin, Wilfred et al (1992). A Handbook of Critical Approaches to Literature. New York: Oxford University Press.
- Leitch, Vincent B. (ed.) (2001). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York and London: WW Norton & Company.
- Boyce, Charles (1991). Shakespeare A to Z. New York: Dell Publishing.
- Montgomery, Martin et al (2000). Ways of Reading: Advanced reading skills for students of English literature. London: Routledge.

6. Recursos:

Se espera que los alumnos utilicen el campus virtual de la Universidad de Hurlingham para hacer las consultas necesarias sobre contenidos de la materia, acceder a material audio-visual relacionado con los ejes temáticos, presentar sus trabajos escritos y obtener las correcciones y sugerencias de sus profesores

7. Metodología de enseñanza:

La materia está encuadrada un marco de eclecticismo para el diseño de las actividades a desarrollar en el cuatrimestre. Así se destacan las contribuciones del Estructuralismo de los años 50 y 60, para la exploración de las estructuras universales subyacentes de personajes y trama; y que también propone que el significado de cada palabra depende en gran manera de sus distribuciones y relaciones sistemáticas con otras palabras. Del mismo modo se recalca el aporte

000013

del Formalismo Ruso de principios del Siglo XX, que le dio un una naturaleza más científica al estudio de la literatura y un especial énfasis en las formas poéticas en donde se reconoce el concepto de “desfamiliarización del lenguaje”. Finalmente, se pondera una base teórica cimentada en la “Teoría de La Respuesta del Lector”, desarrollada por la Profesora Louise Rosenblatt. Dicha teoría propone al lector como “co-autor” del texto literario, cuya interpretación y reacción hacia la obra es excepcionalmente personal, única e irrepetible.

“Por medio de las palabras, el texto lleva a la conciencia del lector ciertos conceptos, ciertas experiencias sensoriales, ciertas imágenes de cosas, personas acciones, escenas. Los significados especiales y en forma más particular, las asociaciones profundas que estas palabras tienen para el lector determinarán en gran manera lo que la obra de literaria le comunicará. El lector contribuye a la lectura de la obra con rasgos de su personalidad, recuerdos de hechos pasados, necesidades y preocupaciones actuales, un estado de ánimo del momento, y una condición física en particular.”

“Through the medium of words, the text brings into the reader's consciousness certain concepts, certain sensuous experiences, certain images of things, people, actions, scenes. The special meanings and, more particularly, the submerged associations that these words have for the individual reader will largely determine what the work communicates to him. The reader brings to the work personality traits, memories of past events, present needs and preoccupations, a particular mood of the moment, and a particular physical condition. These and many other elements in a never-to-be-duplicated combination determine his response to the peculiar contribution of the text.”

— Louise M. Rosenblatt, *Literature as Exploration*

7.1 Modalidades u opciones pedagógicas

Se priorizarán las siguientes actividades durante el desarrollo de las clases:

- Lectura detallada y crítica de las obras seleccionadas
- Audición de versiones de las obras seleccionadas
- Proyección de documentales formativos sobre los períodos comprendidos en la asignatura

Ejercitación de los alumnos en:

- Detección de instancias de intertextualidad de las obras estudiadas en productos culturales contemporáneos (filmes, musicales, video clips, animaciones, etc.)
- Comparación entre las obras estudiadas y otros productos culturales de temáticas afines
- Comparación entre producciones literarias de temáticas afines, incluso las provenientes de otras comunidades culturales (en particular poemas, sonetos y teatro)
- Reflexión orientativa y preparatoria a trabajos de redacción académica.

8. Evaluación y régimen de aprobación

La asignatura es de cursada cuatrimestral y se contempla el régimen de promoción directa sin examen final. Los estudiantes tendrán distintas instancias evaluativas, escritas y orales tanto presenciales como domiciliarias. Además tendrán una evaluación integradora a fin de la cursada, donde se evaluarán los contenidos teóricos. Se llevarán a cabo diversas actividades orales y escritas, a saber: presentaciones orales individuales y grupales, escritura de resúmenes, escritura

000013

de trabajos académicos. Para acceder a la promoción directa, es indispensable cumplir con los siguientes requisitos:

- Tener el 75% de asistencia a las clases.
- Aprobar el 75% de los trabajos prácticos asignados durante la cursada.
- Obtener 7 (siete) como nota mínima en la calificación final y no menos de 6 (seis) puntos en cada instancia parcial.

La calificación final resultara del promedio de las notas de los dos exámenes parciales y el promedio de las notas de los trabajos prácticos.

Para regularizar la asignatura es necesario:

- Obtener el 60% de la asistencia a las clases.
- Aprobar el 75% de los trabajos prácticos asignados durante la cursada.
- Obtener entre 4 (cuatro) y 6 (seis) en los exámenes parciales.

Los alumnos que no obtengan en cada examen la calificación de aprobado, deberán rendir examen de la misma en carácter de libre u optar por re-cursar la materia. Para aprobar el examen final se requiere que el alumno obtenga una nota no inferior a 4 (cuatro) puntos. Este comprende una parte escrita y oral y ambas deben estar aprobadas para acreditar la asignatura.

8.2 Aprobación de la cursada

Para aprobar la cursada y obtener la condición de regular, el régimen académico establece que debe obtenerse una nota no inferior a cuatro (4) puntos. Todas las instancias evaluativas deberán tener una instancia de recuperatorio. Podrán acceder a la administración de esta modalidad solo aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una nota inferior o igual a 6 (seis) puntos en el examen parcial.

Siempre que se realice una evaluación de carácter recuperatorio, la calificación que los/as estudiantes obtengan reemplazará la calificación obtenida en el examen que se ha recuperado y será la considerada definitiva a los efectos de la aprobación.

8.3 Acreditación de la materia

La materia puede aprobarse por promoción, evaluación integradora, examen final o libre.

Promoción directa: tal como lo establece el art°17 del Régimen Académico, para acceder a esta modalidad, el/la estudiante deberá aprobar la cursada de la materia con una nota no inferior a siete (7) puntos, no obteniendo en ninguna de las instancias de evaluación parcial menos de seis (6) puntos, sean evaluaciones parciales o recuperatorios. El promedio estricto resultante deberá ser una nota igual o superior a siete(7) sin mediar ningún redondeo.

Evaluación integradora: tal como lo establece el art°18 del Régimen Académico, podrán acceder a esta evaluación aquellos estudiantes que hayan aprobado la cursado con una nota de entre cuatro (4) y seis (6) puntos.

000013

La evaluación integradora tendrá lugar por única vez en el primer llamado a exámenes finales posterior al término de la cursada. Deberá tener lugar en el mismo día y horario de la cursada y será administrado, preferentemente, por el/la docente a cargo de la comisión. Se aprobará tal instancia con una nota igual o superior a cuatro (4) puntos, significando la aprobación de la materia.

La nota obtenida se promediará con la nota de la cursada.

Examen final: *Instancia destinada a quienes opten por no rendir la evaluación integradora o hayan regularizado la materia en cuatrimestres anteriores. Se evalúa la totalidad de los contenidos del programa de la materia y se aprueba con una calificación igual o superior a cuatro (4) puntos. Esta nota no se promedia con la cursada.*