

**000013**

# **DIDÁCTICA DE LA FONOLOGÍA**

**INSTITUTOS/S: EDUCACIÓN**

**CARRERA/S: PROFESORADO UNIVERSITARIO DE INGLÉS**

RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA Y EQUIPO DOCENTE:  
**Malvina Emilse Massaro**

AÑO: 2023

CARGA HORARIA TOTAL: 32 horas cátedra / 2 horas semanales

CÓDIGO DE LA MATERIA EN SIU: 828

## 1. Fundamentación

Entre los últimos años de la Formación del Profesor en inglés, se encuentra la asignatura *Didáctica de la Fonología Inglesa*. Habiendo ya alcanzado algunos objetivos y conocimientos básicos sobre la fonética, los alumnos se encuentran en condiciones de auto-monitorear su producción en instancias controladas y comenzar a transferir positivamente los patrones entonativos y sonidos de la lengua extranjera adquiridos a situaciones de habla espontánea y de lectura en voz alta a primera vista. Es por esto que el trabajo en la asignatura deberá privilegiar el seguimiento de la producción oral de esta forma por sobre actividades imitativas de tipos textuales relevantes a su actividad docente.

De la misma forma, los futuros docentes deben poder comenzar a aplicar sus conocimientos de índole didáctica y lingüística a la enseñanza de la pronunciación para lograr una exitosa transposición. Dado que muchas dificultades en la planificación se centran sobre la sistematización de las estructuras, el trabajo en esta asignatura hará hincapié sobre formas de adaptación del contenido fonológico a los distintos niveles de enseñanza, y de la integración de la pronunciación con otros componentes y habilidades de la enseñanza de inglés.

Este espacio curricular, con un marcado énfasis tanto en los elementos segmentales y suprasegmentales como en los elementos paralingüísticos del discurso oral, también brinda al alumno no sólo la posibilidad de mejorar su producción sino también lograr una mejor interpretación de géneros discursivos de mayor complejidad.

Y como elemento culminante, el alumno tiene la posibilidad de acercarse a distintos acentos del idioma inglés desde la comprensión auditiva e investigación teórica. También, para esta altura del curso de estudios, los alumnos están capacitados para entender el verdadero significado del término RP y sus implicancias sociolingüísticas, siendo este el punto de partida para la discusión del tema “acentos del inglés”. Pero más importante aún, es que, a través de la investigación y discusión, los alumnos se conecten con temas relacionados al inglés como lengua global o internacional, abarcando los conceptos de imperialismo lingüístico, inteligibilidad mutua, entre otros

En conclusión, la asignatura *Didáctica de la Fonología Inglesa* intenta ser un espacio de apertura al futuro docente a los distintos espacios y habilidades fonológicas y didácticas para el desempeño de las actividades diarias de su carrera, como también a integrar y consolidar las habilidades y conocimientos desarrollados en sus estudios.

## 2. Propósitos

1. Asegurar la consolidación de los conocimientos y habilidades adquiridos en las asignaturas previas relacionadas con la fonología.
2. Contribuir a la reflexión sobre principios, enfoques y técnicas para la inclusión de la pronunciación en la clase de inglés en distintos niveles y contextos;
3. Presentar técnicas de armado de secuencias de enseñanza y planificación de actividades relacionadas con la pronunciación;
4. Encuadrar los conocimientos fonológicos y habilidades metafonológicas dentro de un enfoque que privilegie las diferencias prosódicas entre distintos géneros.
5. Contribuir a la transferencia de habilidades fonológicas de los futuros docentes de actividades controladas al habla espontánea.

**000013**

6. Proveer herramientas y técnicas para mejorar las habilidades de oratoria.
7. Acceder a un amplio espectro de variedades del inglés hablado en nuestro tiempo y se familiaricen con estas variedades;
8. intensifiquen sus procesos de producción y de audición;
9. Alcanzar un dominio preciso de la lengua hablada;
10. Reflexionar sobre los distintos modelos de adquisición fonológica;
11. Realizar diagnósticos adecuados de necesidades fonológicas en alumnos de nivel secundario
12. Diseñar actividades creativas para las diferentes etapas de adquisición fonológica y para diferentes estilos de aprendizaje.

### **Objetivos**

1. Integren y apliquen los conocimientos adquiridos en Fonética y Teorías Fonológicas I y II y Práctica en Laboratorio de Idiomas I y II;
2. utilicen variadas estrategias de trabajo e investigación que les permita la integración de los conceptos básicos aprendidos en los cursos previos del área, el progreso, la autonomía de trabajo y la actualización futura;
3. logren una entonación y pronunciación correcta mediante la exposición permanente a modelos adecuados, práctica oral intensiva, corrección y auto corrección de errores;
4. desarrollen la habilidad de detectar errores en la pronunciación de sus compañeros para luego poder detectar errores en la pronunciación de sus propios alumnos;
5. desarrollen la habilidad de detectar las dificultades fonológicas de un texto (de distintos niveles de lengua) y sean capaces de resolverlas;
6. desarrollen la habilidad de interpretar distintos tipos de discursos de mayor dificultad lingüística y longitud que los de cursos anteriores;
7. logren mayor control de sus sonidos y patrones de entonación sin sacrificar la fluidez en su producción natural;
8. valoren el feedback como punto de partida del continuo proceso de aprendizaje

### **3.Contenidos mínimos:**

Introducción a la enseñanza de la pronunciación, Entonación y género, distintos acentos de la lengua inglesa.

#### **3.1 Programa analítico**

Unidad 1: *Introducción a la enseñanza de la pronunciación*

**000013**

Principios de la enseñanza de la pronunciación: objetivos y modelos, características de la enseñanza de los aspectos fonéticos y fonológicos, tipos de actividades, tipos de errores. Integración de la pronunciación con otras áreas y habilidades de la enseñanza del inglés: gramática, vocabulario, lectura y escucha comprensiva. Comparación de los inventarios fonológicos del español rioplatense y el acento británico general. Secuencia didáctica de contenidos fonológicos. Foco en la instancia de sistematización de contenidos: estrategias multisensoriales, realia, transferencia positiva. Libros de texto, audios, videos y recursos tecnológicos para la enseñanza de la pronunciación.

La enseñanza de la pronunciación dentro del contexto de ELF. El rol de la pronunciación dentro de este contexto. El cambio de paradigma y sus implicaciones para la enseñanza de la pronunciación en el aula de nivel secundario. Gamificación.

#### Unidad 2: *La entonación del discurso y la enseñanza de la lengua*

Los patrones de entonación y su correlación con el estatus de información. Usos para la enseñanza de la lengua

#### Unidad 3: *Entonación y Género – Narrativa*

Introducción a la narración oral. Diferencias entre narración y lectura de cuentos en voz alta. Análisis de modelos. Recursos paralingüísticos y escénicos utilizados en la narración oral y lectura en voz alta de cuentos. Ejercitación de lectura a primera vista de selección de cuentos. Elección de material de lectura a cargo de los alumnos.

#### Unidad 4: *Acentos de la lengua inglesa*

Percepción y análisis de textos hablados con diferentes acentos: americano, escocés, irlandés, etc.

#### **4. Bibliografía y recursos obligatorios:**

- Cantarutti, M (2004) *Teaching Pronunciation*. Buenos Aires
- Celce-Murcia, M, Goodwin y D Brinton. (1996) *Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers to Speakers of Other Languages*. Cambridge: CUP
- Collins, B & Mees (2012) *Practical Phonetics & Phonology*. London: Routledge.
- Ellis, G, Brewster J (2014) *Tell it again! The Story Telling handbook for Primary English Language Teachers*. British Council
- Gilner, L. *Pronunciation Instruction: A Review of Methods and Techniques*
- Guastalegnanne, H.(2011) *48 Juegos para la Clase de E/LE*. Voces del Sur. Buenos Aires
- Hancock, M *A Map of Pronunciation* in IATEFL Pronunciation Special Interest Group Newsletter Issue 50
- Hancock, L (2020) *Equality and Inclusion in Pronunciation*. Video conference delivered at Instituto de Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”
- Hewings, M. (2004) *Pronunciation Practice Activities. A resource book for teaching English pronunciation*. Cambridge: Cambridge University Press
- Kelly, G. (2000) *How To Teach Pronunciation*. Essex: Longman.
- Kenworthy, J. (1993) *Teaching English Pronunciation*. Essex: Longman.

**000013**

Setter, J. (2022) *English Pronunciation for a Global World*. Video conference delivered at Universidad Nacional de San Martín.

Tench (1992) *Tone and the Status of Information*. In Tench (1992) (Ed) *Studies in Systemic Phonology*. London: St Martin's Press.

#### **4.1 Recursos:**

Los alumnos encontrarán en el campus los recursos obligatorios y complementarios para trabajar en esta materia: videos, presentaciones interactivas, grabaciones de clases, archivos multimedia destinados a prácticas obligatorias y complementarias.

#### **5. Metodología de enseñanza:**

En esta materia se promueve la reflexión sobre los distintos paradigmas que han guiado la enseñanza de la fonética y fonología inglesa a través del tiempo y su resultado en los estudiantes de todos los niveles educativos. Asimismo, se promueve el desarrollo de la creatividad para aportar nuevas maneras de trabajar estos aspectos en el aula dentro de los enfoques actuales. Se trabaja en forma de proyectos.

##### **5.1 Modalidades pedagógicas**

Esta materia se dicta de manera virtual en un porcentaje del 75%. Todas las clases virtuales son sincrónicas. El 25% restante es dictado de manera presencial. Durante las clases virtuales, se hace foco en el contenido teórico y se promueve la reflexión en la cual se apoya las prácticas desarrolladas en cada uno de los proyectos propuestos por la docente. Durante los encuentros presenciales, se realizan presentaciones o correcciones grupales o individuales.

#### **6. Evaluación y régimen de aprobación**

##### **6.1 Aprobación de la cursada**

Para aprobar la cursada y obtener la condición de regular, el régimen académico establece que debe obtenerse una nota no inferior a cuatro (4) puntos. Todas las instancias evaluativas deberán tener una instancia de recuperatorio. Podrán acceder a la administración de esta modalidad solo aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una nota inferior o igual a 6 (seis) puntos en el examen parcial.

Siempre que se realice una evaluación de carácter recuperatorio, la calificación que los/as estudiantes obtengan reemplazará la calificación obtenida en el examen que se ha recuperado y será la considerada definitiva a los efectos de la aprobación. Asimismo, es obligatoria la realización y aprobación de los trabajos prácticos y/o presentaciones propuestos por los profesores. Estos también contarán con instancias de recuperación.

**000013**

El alumno deberá poseer una asistencia no inferior al 75% en las clases presenciales y virtuales- lo cual implica que puede estar ausente a sólo una clase presencial y a tres virtuales durante el cuatrimestre.

## 6.2 Acreditación de la materia

La materia puede aprobarse por promoción, evaluación integradora, examen final o libre.

**Promoción directa:** tal como lo establece el art°17 del [Régimen Académico](#), para acceder a esta modalidad, el/la estudiante deberá aprobar la cursada de la materia con una nota no inferior a siete (7) puntos, no obteniendo en ninguna de las instancias de evaluación parcial menos de seis (6) puntos, sean evaluaciones parciales o recuperatorios. El promedio estricto resultante deberá ser una nota igual o superior a siete (7) sin mediar ningún redondeo. Asimismo, los alumnos deberán cumplir y aprobar el 75% de las actividades propuestas en clase.

**Evaluación integradora:** tal como lo establece el art°18 del [Régimen Académico](#), podrán acceder a esta evaluación aquellos estudiantes que hayan aprobado la cursada con una nota de entre cuatro (4) y seis (6) puntos.

La evaluación integradora tendrá lugar por única vez en el primer llamado a exámenes finales posterior al término de la cursada. Deberá tener lugar en el mismo día y horario de la cursada y será administrado, preferentemente, por el/la docente a cargo de la comisión. Se aprobará tal instancia con una nota igual o superior a cuatro (4) puntos, significando la aprobación de la materia.

La nota obtenida se promediará con la nota de la cursada.

**Examen final:** Instancia destinada a quienes opten por no rendir la evaluación integradora o hayan regularizado la materia en cuatrimestres anteriores. Se evalúa la totalidad de los contenidos del programa de la materia y se aprueba con una calificación igual o superior a cuatro (4) puntos. Esta nota no se promedia con la cursada.

**Examen libre:** el alumno que opte por esta opción deberá rendir un examen escrito, el cual debe estar aprobado con 4(cuatro) o nota superior, para pasar a la instancia oral. Ambas partes deben estar aprobadas y serán promediadas.