

**000013**

# LITERATURA INGLESA CONTEMPORÁNEA

INSTITUTOS/S: **INSTITUTO DE EDUCACIÓN**

CARRERA: **PROFESORADO UNIVERSITARIO DE INGLÉS**

RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA Y EQUIPO DOCENTE:  
**JORGE BONINI**

AÑO: 2023

CARGA HORARIA TOTAL: 3 HORAS

CÓDIGO DE LA MATERIA EN SIU: 825

**000013**

## 1. Fundamentación

*La asignatura "Literatura Contemporánea de la Lengua Inglesa" pertenece al cuarto año de formación de la carrera de "Profesor Universitario de Inglés" del Instituto de Educación de La Universidad Nacional de Hurlingham. Como tal, se propone introducir a los y las estudiantes a las expresiones literarias y fenómenos literarios de los siglos XX y XXI de diversos contextos y procedencias que trascienden las fronteras de las islas Británicas. Una amplia variedad de poesías, cuentos cortos y material visual y gráfico componen esta propuesta basada en tres unidades temáticas: Las Guerras Mundiales y La Literatura, El Colonialismo y La Literatura Post-colonial, y La Literatura de Género.*

*La presente asignatura pretende dotar a los y las estudiantes-futuros profesores de estrategias de lectura y análisis discursivo que les permitan desarrollar su sensibilidad y lograr un mayor entendimiento de los eventos, las situaciones, las realidades en los textos abordados. De esta manera, se pretende muñirlos del bagaje necesario para que se transformen en mediadores (inter) culturales a través de la literatura que, a pesar de acontecer en lugares y tiempos diferentes de la historia, refleja situaciones dolorosas en común y que dio origen a una miríada de textos. Por tal motivo la presente propuesta alienta la reflexión y trabajo propio del alumno, tanto en las instancias de cursada como en la preparación de instancias de evaluación, acompañado de la estimulación del pensamiento crítico, razonamiento lógico y capacidad de adaptación a nuevos entornos.*

## 2. Propósitos y/u objetivos (El equipo docente puede seleccionar si expresará las finalidades de su materia en uno u otro modo, o bien en una combinación de ambos)

### Propósitos

*Literatura Contemporánea de la Lengua Inglesa tiene un fin enriquecedor, estético y cognitivo en el curso de la carrera del Profesorado Universitario de Inglés ya que le proporciona a los futuros docentes de conocimientos relacionados a la expresión máxima de las letras en el arte: la literatura. El propósito de la materia es proveer el marco crítico que le permita al futuro docente una mayor comprensión de la literatura en inglés de diferentes partes del mundo producida en los siglos XX y XXI.*

### Objetivos

*El propósito de la materia es proveer el marco crítico que le permita al futuro docente una mayor comprensión de la influencia de las dos grandes guerras mundiales, del mundo post-colonial y de los movimientos feministas en la literatura de la lengua inglesa del siglo veinte y siglo veintiuno.*

**000013**

*Es de esperar que por medio del estudio de Literatura Contemporánea de la Lengua Inglesa el futuro docente:*

- *se acerque a textos literarios en inglés sobre las guerras mundiales, a textos postcoloniales y de minorías des-privilegiadas.*
- *desarrolle sus conocimientos sobre los movimientos literarios del Realismo, el Naturalismo, el Simbolismo y el Modernismo, así como sobre la problemática de género y los conflictos postcoloniales.*
- *pueda apreciar los recursos poéticos y estilísticos de los textos explorados.*
- *reflexione acerca de la escritura y su relación con la geografía y el momento histórico y literario.*
- *explore, a partir de los textos seleccionados, la relación entre el microcosmos del texto literario y el macrocosmos de los fenómenos culturales y expresiones artísticas del contexto de producción*
- *se familiarice con la resignificación y las implicancias de la “literatura en lengua inglesa” dentro del contexto poscolonial y del fenómeno de la de-colonialidad.*
- *comprenda los mecanismos ideológicos que operan en las literaturas minoritarias con respecto a los mecanismos de poder.*
- *analice la influencia de los movimientos literarios en los textos sobre los conflictos armados del siglo XX.*
- *desarrolle una disposición al diálogo plural, al debate de ideas, a la reflexión y al análisis crítico.*
- *establezca relaciones inter-textuales entre los textos estudiados y sus propias experiencias de lectura.*
- *desarrolle el respeto a la diferencia y puedan apreciar la diversidad en todas sus facetas.*
- *adquiera y desarrolle la capacidad para el aprendizaje autónomo y consciente.*
- *maneje bibliografía e incorpore vocabulario técnico y mejore su dominio de la lengua inglesa.*
- *sienta placer por la lectura de textos literarios y aprecie las posibilidades estéticas del lenguaje*
- *analice los textos literarios de los períodos literarios antedichos desde el punto de vista de las distintas escuelas de la teoría literaria de los siglos XX y XXI. (estructuralismo, formalismo ruso y teoría de la respuesta del lector)*
- *integre los conocimientos de materias como Geografía e Historia al conocimiento de la literatura.*
- *y finalmente adquiera, en su condición de docente en formación, la capacidad de utilizar los textos consignados como punto de partida, inspiración y recurso de su práctica profesional, así como también de un proceso constante de introspección, auto-cuestionamiento y autoevaluación de cara a su rol docente con vistas a brindar una educación integral, inclusiva y de calidad.*

### **Contenidos mínimos:**

*El eje temático del programa de estudios de la materia se desarrolla en tres unidades correspondientes a estos períodos históricos de la literatura en lengua inglesa: Las Dos*

**000013**

*Guerras Mundiales y la Literatura, El Colonialismo y la Literatura Postcolonial, y La Literatura de Género. La mayoría de los textos a explorar por el alumno presentan los siguientes temas generales: la identidad, el dolor y el sufrimiento como las emociones humanas disparadoras de la necesidad de expresión, la vida y la muerte, las heridas psicológicas de la batalla, el regreso, la libertad, los conflictos, etc. Los textos específicos a estudiar son el soneto, la elegía, el poema lírico, la prosa lírica, el monólogo interior, el fluir de la conciencia, el cuento realista, el cuento psico-realista y realista-mágico.*

### 3. Programa analítico

Organización del contenido:

#### **UNIDAD 1: LAS DOS GRANDES GUERRAS Y LA LITERATURA**

En esta unidad, se ahondará en el desarrollo de la literatura en el periodo que marcan los conflictos bélicos de 1914 a 1945, el modernismo y los dilemas morales producidos por ellos. Reseña histórica de ambos conflictos: la forma, función y canonización de la literatura de guerra incluyendo:

- Breve reseña histórica de ambos conflictos
- La forma, función, ironía y canonización de la literatura de la guerra.
- La tragedia del conflicto armado como disparador de una literatura única y prolífica
- El Modernismo y La Gran Guerra
- La tradición romántica y el patriotismo
- Camaradas y amigos; el orgullo y la gloria
- El odio y el dolor
- La conmoción a los sentidos en las descripciones de las batallas
- Las heridas físicas y mentales, el “podrirse” en vida
- Los horrores de “tierra de nadie” (no man’s land)
- El retorno de los muertos y el dolor de los vivos.
- El ambiente, la narración y la técnica en los relatos de la guerra.
- El dolor, el duelo y rememoración
- La ratificación de la vida y el romance en el escenario de guerra
- La neurosis de guerra (shell-shock), la minusvalía y la reintegración a la sociedad.
- Los dilemas morales y la evaluación ética del conflicto armado.

#### **Bibliografía específica.**

##### **A- Las “Explosiones” y “Repercusiones” de la Primera Gran Guerra**

- Brooke, Rupert *The Soldier*, (2013) *Poetry of the First World War: an anthology* Kendall, Tim editor, Oxford World's Classics, Oxford University Press
- Conrad, Joseph *The Secret Sharer* (2006) Joseph Conrad *The Secret Sharer* ICON Group International, Inc.
- Gurney, Ivor *First March*, (2013) *Poetry of the First World War : an anthology* Kendall, Tim editor,
- Oxford World's Classics, Oxford University Press.

**000013**

- McCrae, John In Flanders Fields, (2013) Poetry of the First World War : an anthology Kendall, Tim editor, Oxford World's Classics, Oxford University Press
- Milestone, Lewis (director) All Quiet on the Western Front (1930) Universal Pictures distribution
- Owen, Wilfred Anthem for Doomed Youth, Dulce Et Decorum Est y Futility, (2013) Poetry of the First World War : an anthology Kendall, Tim editor, Oxford World's Classics.
- Sassoon, Siegfried Attack y Counter Attack, (2013) Poetry of the First World War: an anthology Kendall, Tim editor, Oxford World's Classics, Oxford University Press

**B- *La Segunda Guerra Mundial y su legado de oscuridad y dolor.***

- Greene, Graham (2009) The Destroyers, Wilmer, Mary editor, Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English, Cambridge University Press.
- Hendry, J.F. Midnight Air Raid, (2005) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations.
- Jacobsen, Josephine For Wilfred Owen, (2005) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations.
- McGrath, Thomas Homecoming, (2005) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations.

**UNIDAD 2: EL COLONIALISMO y LA LITERATURA POST-COLONIAL (de 1950 a 1990)**

En esta unidad, el colonialismo y el las repercusiones de los movimientos independentistas son los ejes a explorar en las obras literarias. Se hará hincapié también en los siguientes aspectos relevantes de esta selección:

- La epifanía como principio estructurante de los cuentos breves.
- El imperialismo y el colonialismo.
- Intertextualidad.
- El correlato objetivo.
- Hibridación y crisis de identidad, Desplazamiento y Dislocación
- Estructuralismo y el Post-estructuralismo.
- Escritores de Diáspora.
- Colonialismo y postcolonialismo.
- Contexto social e histórico de los cuentos.
- Identidad y mímica.
- Lenguaje y poder: el inglés como instrumento de opresión y como forma de liberación.
- Simbolismo.
- Anglofilia y nacionalismo.
- Subjetividad y otredad.
- ¿“Literatura inglesa” o “literatura en inglés”?

**000013**

- La cuestión de las variedades lingüísticas del idioma inglés y las “nuevas literaturas”.
- Lenguaje, cultura y poder.
- Aculturación y estandarización. Nuevas identidades lingüísticas
- Las teorías poscoloniales; principales críticos culturales, teóricos y nociones (la alteridad, la subalternidad, la otredad, la hibridez y la opacidad).
- La indianidad, la africanidad y la caribeidad como ejemplos de decolonización e inscripción textual y cultural.

**Bibliografía específica**

- Achebe, Chinua *Refugee Mother and Child & A Mother in a Refugee Camp*, (1971) Achebe, Chinua, *Christmas in Biafra and other poems*, New York: Doubleday & Co.
- Adcock, Fleur *For Heidi with Blue Hair* (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations
- Baxter, James K. *Farmhand & Elegy for my Father's Father* (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations
- Bhatt Sujata *A Different History, Muliebrity & Search For My Tongue* (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations
- Brewster, Elizabeth *Where I Come From* (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations
- Cheng, Boey Kim *Reservist, Report to Wordsworth & The Planners* (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations
- Clarke, Gillian *Lament* (2005) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations
- Desai, Anita *Games at Twilight* Wilmer, Mary editor, *Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English*, Cambridge University Press
- Dixon, Isobel *Plenty* (2005) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations
- Frame, Janet *The Bath* Wilmer, Mary editor, *Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English*, Cambridge University Press
- Grace, Patricia *Journey* Wilmer, Mary editor, *Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English*, Cambridge University Press

**000013**

- Geok-Lin Lim, Shirley Journey Wilmer, Mary editor, Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English, Cambridge University Press
- Halligan, Kevin The Cockroach (2005) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations
- Head, Bessie The Village Saint Wilmer, Mary editor, Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English, Cambridge University Press
- Heaney, Seamus Mid Term Break & Follower (2005) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations
- La Guma, Alex The Lemon Orchard Wilmer, Mary editor, Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English, Cambridge University Press
- Lahiri, Jhumpa The Third and Final Continent Wilmer, Mary editor, Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English, Cambridge University Press
- Lochhead, Liz Laundrette & Poem for My Sister (2005) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations
- Lurie, Morris My Greatest Ambition, Wilmer, Mary editor, Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English, Cambridge University Press
- MacCaig, Norman Summer Farm (2005) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations
- MacNeice, Louis Prayer Before Birth (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations
- Marshall, Paule To Da-duh, in Memoriam Wilmer, Mary editor, Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English, Cambridge University Press
- Morris, Mervyn Little Boy Crying (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations
- Mungoshi, Charles Before the Sun (2005) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations
- Narayan, R. K. A Horse and Two Goats & The Guide The English Teacher Wilmer, Mary editor, Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English, Cambridge University Press
- Nichols, Grace Praise Song for My Mother (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations

**000013**

- Souief, Ahdaf Sandpiper, Wilmer, Mary editor, Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English, Cambridge University Press
- Soyinka, Wole Telephone Conversation (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations
- Tuwhare, Hone. No Ordinary Sun & Monologue (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations
- Winton, Tim On her Knees Wilmer, Mary editor, Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English, Cambridge University Press
- Wright, Judith Hunting Snake (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English, Cambridge International Examinations.

### **UNIDAD 3: LITERATURA DE GÉNERO**

En esta unidad, se evalúa el rol femenino en las primeras décadas del siglo XX junto con las cuestiones de género y colonización. Los temas más relevantes a explorar y analizar son:

- La mujer en las primeras décadas del siglo XX. Marco teórico: el Feminismo.
- Cuestiones de género: leer y escribir como mujer
- La mujer como “otro” central: Hegel, Heidegger y Simone de Beauvoir. Sexo y género:
- Lecturas postcolonial y feminista: la mujer “colonizada”.
- La lengua como construcción de la identidad en los distintos períodos históricos
- Primera y Segunda Ola Feminista
- La exclusión y la marginalización como organización básica de la cultura occidental.
- La escritura como un proceso político de resistencia.
- La representación de la mujer en obras escritas por mujeres autoras y por autores masculinos
- Las mujeres como sujetos políticamente poderosos.
- Redescubriendo textos olvidados y subestimados.
- La continuidad imaginativa y recurrencia de patrones, temas, problemas e imágenes de generación.
- ‘Femenino’, ‘Feminista’ y ‘Mujer’.
- El fluir de la conciencia.
- El monólogo interior directo e indirecto.
- Fragmentación, yuxtaposición y collage.
- Tensiones de género
- La confrontación con las estructuras sociales del macho alfa blanco
- Feminismo post-colonial vs. feminismo occidental.
- Marginalidad y búsqueda de identidad.

**000013**

- Problemas, temas y recursos de las literaturas feministas.
- Los estudios de género.
- El problema de la definición.
- La búsqueda de la identidad de género.
- Los efectos políticos de la literatura feminista.

### **Bibliografía específica**

- Angelou, Maya *The Caged Bird & Still I Rise*(2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations.
- Atwood, Margaret *The City Planners*(2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations.
- Bishop, Elizabeth *One Art*(2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations.
- Dickinson, Emily *They Shut me Up in Prose & Because I Could Not Stop for Death*(2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations.
- Duffy, Carol Ann *War Photographer* (1993) Barlow, Adrian *The Calling of Kindred: Poems from the English Speaking World (Cambridge School Anthologies)* Cambridge University Press.
- Jennings, Elizabeth *One Flesh* (1993) Barlow, Adrian *The Calling of Kindred: Poems from the English Speaking World (Cambridge School Anthologies)* Cambridge University Press
- Joyce, Carol Oates *Where are you going, where have you been?* (1966) Joyce Carol Oates, *Upon the Sweeping Flood and Other Stories*, Good Reads Inc.
- Lessing, Doris *Woman on the Roof & Report on the Threatened City* (2016) Lessing, Doris, *Doris Lessing's short fiction*, Random House USA Inc.
- Perkins Gilman, Charlotte *Herland* (2010) Perkins Gilman, Charlotte Herland and *The Yellow Wallpaper*, Vintage.
- Plath, Sylvia *Lady Lazarus* (1993) Barlow, Adrian *The Calling of Kindred: Poems from the English Speaking World (Cambridge School Anthologies)* Cambridge University Press.
- Rich, Adrienne *Amends* Wilmer, Mary editor, *Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English*, Cambridge University Press
- Rossetti, Christina *Goblin Market* (2008) Rossetti, Christina *Poems and Prose (Oxford World's Classics)* Oxford World's Classics.
- St. Vincent Millay, Edna *Sonnet 29* (2014) Wilmer, Mary y Underhill, Tim editors *Songs of Ourselves 2: Cambridge International Examinations Anthology of Poetry in English*, Cambridge International Examinations

**000013**

- Thomas, Elizabeth The Forsaken Wife Wilmer, Mary editor, Stories of Ourselves: The University of Cambridge International Examinations Anthology of Stories in English, Cambridge University Press
- Woolf , Virginia A Room of One's Own (2008) Woolf, Virginia, The Selected Works of Virginia Woolf Wordsworth Library Collection

## **5. Bibliografía obligatoria**

- Cusatis, John (2010) Post War Literature 1945-1970 A Bruccoli Clark Layman Book 132 West 31st Street New York (Introducción y capítulos 1, 2 y 3)
- Davies, Alistair and Sinfield, Alan (editors) (2000) British Culture of the Postwar: An introduction to Literature and society 1945–1999 (Introducción y capítulos 1 y 4)Routledge 11 New Fetter Lane, London EC4P 4EE
- Einhaus, Ann-Marie (2010) The British Short Stories of The First World War: Form, Function and Canonization. (Introducción y capítulos 1,2 y 3)University of Durham University Office, Old Elvet, Durham
- Evans, Robert C. (2014) Perspectives on World War I Poetry (Introducción y capítulos 6, 7, 10 y 11) Bloomsbury Academic New York, London , New Delhi and Sidney
- Kendall, Tim (editor) (2013) Poetry Of The First World War An Anthology (Introducción y capítulos 1, 5, 12, 12 y 20) Oxford University Press Great Clarendon Street, Oxford OX2 6DP United Kingdom
- Kendall Modern, Tim (2006) English War Poetry (Introducción y capítulos 1 y 2) Oxford University Press Great Clarendon Street, Oxford ox2 6dp
- Kendall Modern, Tim (2007) (editor) The Oxford Handbook of British and Irish War Poetry Oxford (Introducción y capítulos 11, 19 y 20) University Press Great Clarendon Street, Oxford ox2 6dp
- Noakes, Vivien (2013) Voices of Silence: The Alternative Book Of First World War Poetry (Introducción y capítulos 1, 2, 3 y 4) The History Press The Mill, Brimscombe Port Stroud.
- Puissant, Susanne Christine (2009) Irony and the Poetry of the First World War (Introducción y capítulos 1.2, 1.2 y 1.3) Palgrave Macmillan Houndmills, Basingstoke, Hampshire RG21 6XS.
- Ashcroft Bill, Griffiths Gareth and Tiffin Helen (2004) The Empire Writes Back: Theory and practice in post-colonial literatures (Introducción y capítulos 1, 4 y 5) Routledge 11 New Fetter Lane, London
- Bery, Ashok (2007) Cultural Translation and Postcolonial Poetry (Introducción y capítulos 3, 4 y 5) Palgrave Macmillan Houndmills, Basingstoke, Hampshire RG21 6XS.
- Biodun (2004) Jeyifo Wole Soyinka: Politics, Poetics and Postcolonialism Cambridge Studies in African and Caribbean Literture, (Introducción y capítulos 2 y 5) Cambridge University Press The Edinburgh Building, Cambridge CB2 2RU, United Kingdom.

**000013**

- Childs, Peter (2007) *Modernism and the Post-Colonial: Literature and Empire 1885-1930* (Introducción y capítulos 1, 2 y 3) Continuum International Publishing Group The Tower Building, 11 York Road, London SE1 7NX
- Dawson Varughese, E. (2012) *Beyond the Postcolonial: World Englishes* (Introducción y capítulos 7, 8 y 9) Literature Palgrave Macmillan Houndmills, Basingstoke, Hampshire RG21 6XS
- Durrant, Sam *Postcolonial Narrative and the Work of Mourning* (Introducción y capítulos 2 y 3) State University of New York Press, Albany 90 State Street, Suite 700, Albany, NY 12207
- Kuortti, Joel and Nyman, Jopi (editors) (2007) *Reconstructing Hybridity: Post-Colonial Studies in Transition* (Introducción y capítulos 3 y 4) Textxet Editions Rodopi B.V., Amsterdam - New York, NY
- Patke, Rajeev S. (2006) *Postcolonial Poetry in English* (Introducción y capítulos 1, 3, 4 y 5) Oxford University Press Great Clarendon Street, Oxford ox2 6dp
- Ward, Abigail (2015) *Postcolonial Traumas: Memory, Narrative, Resistance* (Introducción y capítulos 8 y 11) Palgrave Macmillan
- Whitlock, Gillian (2015) *Postcolonial Life Narratives Oxford Studies in Postcolonial Literatures*, (Introducción y capítulos 9, 10 y 11) Oxford University Press Great Clarendon Street, Oxford, ox2 6dp, United Kingdom
- Whittle, Matthew (2016) *Post-War British Literature and the "End of Empire"* (Introducción y capítulos 1, 2) Macmillan Publishers Ltd. The Campus, 4 Crinan Street, London, N1 9XW, United Kingdom
- Beam, Dorri (2010) *Style, Gender, and Fantasy in Nineteenth-Century American Women's Writing* (Introducción y capítulo 2) Cambridge University Press The Edinburgh Building, Cambridge CB2 8RU, UK
- Crisafulli, Lilla Maria and Pietropoli, Cecilia (editors) (2007) *Romantic Women Poets: Genre and Gender* (Introducción y capítulos 1 y 2) Editions Rodopi B.V. Editions Rodopi B.V., Amsterdam – New York, NY
- Dawson, Lesel (2008) *Lovesickness and Gender in Early Modern English Literature* (Introducción y capítulo 2) Oxford University Press Great Clarendon Street, Oxford OX2 6DP
- Gamble, Sarah (2001) *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism* (Introducción y capítulos 1 y 2) Routledge Companions 11 New Fetter Lane, London EC4P 4EE
- Goodman, Robin Truth (editor) (2015) *Literature and The Development of Feminist Theory* (Introducción y capítulos 2, 5 y 17) Cambridge University Press The Edinburgh Building, Cambridge CB2 2RU, UK
- Philips Deborah *Women's Fiction: From 1945 to Today* (Introducción y capítulos 1, 2 y 3) Bloomsbury 50 Bedford Square 1385 London WC1B 3DP UK
- Rooney, Ellen (2006) *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory* (Introducción y capítulos 2, 3, 4 y 6) Cambridge University Press The Edinburgh Building, Cambridge CB2 2RU, UK
- Showalter, Elaine (1977) *A Literature of Their Own: British Women Novelists From Bronte To Lessing* (Introducción y capítulos 1, 2, 4, 8 y 10) Princeton University Press Princeton, New Jersey

**000013**

- Snodgrass, Mary Ellen (2006) Encyclopedia of Feminist Literature (Introducción y capítulos 1, 2, 3, y 4) Facts On File, Inc. Infobase Publishing 132 West 31st Street New York NY 10001

### **5.1 Bibliografía optativa:**

- Bertens, Hans (2008) Literary Theory: the Basics (2nd Edition) Routledge 2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN
- Burgess, A. (1958). English literature. A survey for students. (capítulos correspondientes al período consignado) Harlow: Longman. This ed. 1984.
- Cuddon, J. A. (1991). A dictionary of literary terms and literary theory. (Third ed.) London: Penguin.
- Guerin, Wilfred et al (1992). A Handbook of Critical Approaches to Literature. New York: Oxford University Press.
- Leitch, Vincent B. (ed.) (2001). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York and London: WW Norton & Company.
- Ricks, C. Ed. (1979). The Penguin history of literature. Vol 2: English poetry and prose. (capítulos correspondientes al período consignado) London: Penguin. This ed. 1993.

### **6. Recursos:**

*El entorno Moodle será uno de los ámbitos donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia funcionando también como repositorio de materiales y como ámbito de intercambio y comunicación, integrando las TICs para realizar sus consultas, acceder al material audio visual y de lectura, presentar sus trabajos escritos y obtener las correcciones y sugerencias de sus profesores. Desde el campus se planificarán las tareas dadas, proveyendo retroalimentación, bibliografía sugerida, sitios web de referencia, síntesis de clases dadas en formato video o PPT, grabaciones en audio y otros recursos que resulten beneficiosos y oportunos para el desarrollo de la cursada. Se implementara, asimismo, el uso del campus para el envío y la devolución de tarea a través de los espacios correspondientes, favoreciendo foros de discusión y socialización entre pares para comentar las experiencias que surjan a partir de las lecturas y análisis.*

### **7. Metodología de enseñanza:**

*La materia está encuadrada en un marco de eclecticismo para el diseño de las actividades a desarrollar en el cuatrimestre. Así se destacan las contribuciones del Estructuralismo de los años 50 y 60, para la exploración de las estructuras universales subyacentes de personajes y trama; y que también propone que el significado de cada palabra depende en gran manera de sus distribuciones y relaciones sistemáticas con otras palabras. Del mismo modo se destaca el aporte del Formalismo Ruso de principios del Siglo XX, que le dio una naturaleza más científica al estudio de la literatura y un especial énfasis en las formas poéticas en donde se reconoce el concepto de “desfamiliarización del lenguaje”. Finalmente, se pondera una base teórica cimentada en la “Teoría de La Respuesta del Lector”, desarrollada por la Profesora Louise Rossenblatt . Dicha*

**000013**

teoría propone al lector como “co-autor” del texto literario, cuya interpretación y reacción hacia la obra es excepcionalmente personal, única e irrepetible.

“Por medio de las palabras, el texto lleva a la conciencia del lector ciertos conceptos, ciertas experiencias sensoriales, ciertas imágenes de cosas, personas acciones, escenas. Los significados especiales y en forma más particular, las asociaciones profundas que estas palabras tienen para el lector determinarán en gran manera lo que la obra literaria le comunicará. El lector contribuye a la lectura de la obra con rasgos de su personalidad, recuerdos de hechos pasados, necesidades y preocupaciones actuales, un estado de ánimo del momento, y una condición física en particular.”

### **7.1 Modalidades u opciones pedagógicas**

Se priorizarán las siguientes actividades durante el desarrollo de las clases:

- Lectura detallada y crítica de las obras seleccionadas
- Audición de versiones de las obras seleccionadas
- Proyección de documentales formativos sobre los períodos comprendidos en la asignatura

Ejercitación de los y las estudiantes en:

- Detección de instancias de inter-textualidad de las obras estudiadas en productos culturales contemporáneos (filmes, musicales, video clips, animaciones, etc.)
- Comparación entre las obras estudiadas y otros productos culturales de temáticas afines
- Comparación entre producciones literarias de temáticas afines, incluso las provenientes de otras comunidades culturales (en particular poemas, sonetos y teatro)
- Reflexión orientativa y preparatoria a trabajos de redacción académica
- Debates sobre problemáticas identificadas en las obra.

## **8. Evaluación y régimen de aprobación**

Se presentan a continuación, aspectos del Régimen académico UNAHUR. Deben realizarse especificaciones según cada asignatura.

### **8.1 Modalidad de evaluación**

Los y las estudiantes tendrán distintas instancias evaluativas, escritas y orales tanto presenciales como domiciliarias. En esta asignatura se ponderarán la lectura y análisis de los contenidos antes descritos y diversas actividades orales y escritas, a saber: presentaciones orales individuales y grupales, escritura de resúmenes y redacción de trabajos académicos. En todos los casos se tendrá en cuenta la conveniente articulación de los contenidos teóricos aprendidos con las producciones realizadas.

### **8.2 Aprobación de la cursada**

*Para aprobar la cursada y obtener la condición de regular, el régimen académico establece que debe obtenerse una nota no inferior a cuatro (4) puntos. Todas las instancias evaluativas deberán tener una instancia de recuperatorio. Podrán acceder a la administración de esta modalidad solo aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una nota inferior o igual a 6 (seis) puntos en el examen parcial.*

*Siempre que se realice una evaluación de carácter recuperatorio, la calificación que los/as estudiantes obtengan reemplazará la calificación obtenida en el examen que se ha recuperado y será la considerada definitiva a los efectos de la aprobación.*

### **8.3 Acreditación de la materia**

*La materia puede aprobarse por promoción, evaluación integradora, examen final o libre.*

**Promoción directa:** *tal como lo establece el art°17 del Régimen Académico, para acceder a esta modalidad, el/la estudiante deberá aprobar la cursada de la materia con una nota no inferior a siete (7) puntos, no obteniendo en ninguna de las instancias de evaluación parcial menos de seis (6) puntos, sean evaluaciones parciales o recuperatorios. El promedio estricto resultante deberá ser una nota igual o superior a siete(7) sin mediar ningún redondeo.*

**Evaluación integradora:** *tal como lo establece el art°18 del Régimen Académico, podrán acceder a esta evaluación aquellos estudiantes que hayan aprobado la cursada con una nota de entre cuatro (4) y seis (6) puntos.*

*La evaluación integradora tendrá lugar por única vez en el primer llamado a exámenes finales posterior al término de la cursada. Deberá tener lugar en el mismo día y horario de la cursada y será administrado, preferentemente, por el/la docente a cargo de la comisión. Se aprobará tal instancia con una nota igual o superior a cuatro (4) puntos, significando la aprobación de la materia.*

*La nota obtenida se promediará con la nota de la cursada.*

**Examen final:** *Instancia destinada a quienes opten por no rendir la evaluación integradora o hayan regularizado la materia en cuatrimestres anteriores. Se evalúa la totalidad de los contenidos del programa de la materia y se aprueba con una calificación igual o superior a cuatro (4) puntos. Esta nota no se promedia con la cursada.*