

**000013**

ANEXO VI

# INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS

INSTITUTOS: **EDUCACIÓN**

CARRERA/S: **PROFESORADO UNIVERSITARIO DE LETRAS**

OPCIÓN PEDAGÓGICA DE LA CARRERA: **PRESENCIAL**

RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA Y EQUIPO DOCENTE:

**Responsable: Carlos Battilana**

**Equipo docente: Pabla Diab - María Florencia Capurro - Martín Sozzi –  
Carlos Battilana.**

AÑO: 2025

CRÉDITOS: 6

CARGA HORARIA DE INTERACCIÓN PEDAGÓGICA: 64

CARGA HORARIA TOTAL: 150

CÓDIGO DE LA MATERIA EN SIU: 100

**000013**

## 1.- Fundamentación

La asignatura *Introducción a los Estudios Literarios* aborda un conjunto de problemas y contenidos (teóricos y críticos) del fenómeno literario. Se analizarán textos correspondientes a distintos géneros. La asignatura, además, propone dotar a los estudiantes de la carrera del Profesorado Universitario de Letras de herramientas de análisis que impliquen una reflexión sobre el campo cultural y, además, plantear problemas de orden teórico que den cuenta de un estado de los debates y las investigaciones literarias. La asignatura es una de las primeras en abordar formalmente cuestiones literarias en el trayecto curricular de la carrera, por lo tanto, apostamos a construir algunas bases que sirvan como plataforma de proyecciones diversas.

Proponemos leer un *corpus* que condensa problemáticas con las que los estudiantes trabajarán y profundizarán en posteriores asignaturas en concordancia con uno de los aspectos decisivos del perfil profesional del futuro egresado: la formación en el campo de la literatura, la crítica y la teoría. Se brindará un panorama de diferentes concepciones de la literatura y se considerarán problemas desde distintas ópticas. Así es que nos interrogaremos acerca de algunas nociones cruciales (género/s; autonomía literaria/postautonomía; ideología; lector modelo/lector real; autoría/figuración de autor; canon/margen; campo intelectual/campo cultural). Se abordarán géneros (cuento, novela, poesía, teatro, crónica) a partir de un corpus de textos. Sin pretender una visión absoluta del fenómeno literario, nos proponemos abordar problemas que constituyan nudos significativos de reflexión. Se estudiará el discurso literario en diversos ámbitos, con especial inflexión en el campo textual latinoamericano.

El corpus literario es amplio, y atiende a diversas textualidades. Se promoverá desde el punto de vista metodológico que los textos propongan interrogantes para luego articularlos con la bibliografía teórica y crítica de referencia.

## 2.-Propósitos y/u objetivos

Son propósitos de esta asignatura:

- \* Promover una reflexión sobre fenómenos literarios diversos.
- \* Contribuir en el manejo de herramientas críticas.
- \* Suscitar un ambiente de diálogo y debate.

**000013**

Son objetivos de esta asignatura que los estudiantes:

- \* Reflexionen sobre distintas problemáticas y nociones que atraviesan el discurso literario.
- \* Lean y analicen un *corpus* de textos literarios.
- \* Lean textos correspondientes al campo de la teoría literaria y al campo de la crítica y establezcan vínculos e interrelaciones.
- \* Reconozcan categorías literarias, críticas y teóricas a través de un léxico específico que dé cuenta de un campo de estudio delimitado.
- \* Escriban textos críticos en forma de trabajos prácticos y parciales.
- \* Contemplan perspectivas de género en los análisis.

### 3.- Contenidos mínimos

Perspectivas históricas y abordajes diversos de la literatura: nociones de literatura, teoría literaria y crítica. Literatura y mito. Concepciones de la literatura en la esfera social. Géneros discursivos y géneros literarios. La crisis de los géneros literarios. Debates en torno a la autonomía literaria (postautonomía; heteronomía). Género e ideología. Géneros narrativos: cuento, novela, fábula, leyenda. Pacto ficcional. La representación narrativa. Enunciación narrativa: narrador, puntos de vista, focalización, polifonía. Narratario. Trama. Estructura de personajes. Género poético. La experiencia poética. El sujeto poético. Referente. Verso. Poema. Nociones de versificación, rima, ritmo, figuras retóricas. Poesía espacial. Poesía clásica y moderna: rasgos específicos y diferenciales. El género teatral: fenómeno verbal y representación. Texto dramático, texto espectacular. Perspectivas de género. Canon y margen. Literatura y campo intelectual. Autoría. La lectura como práctica histórica: ámbitos de circulación. Figuras de lector. Corpus literario de diversas tradiciones.

### 4.-Carga horaria

<i>Créditos</i>	<i>Interacción pedagógica</i>	<i>Trabajo autónomo</i>	<i>TOTAL</i>

**000013**

6 hs.	64 hs.	86 hs.	150 hs.
-------	--------	--------	---------

## 5/6.-Programa analítico-Organización del contenido

### Organización del contenido/ Bibliografía obligatoria y optativa:

Se propone trabajar por unidades en base a un contenido vertebrador explicitado al comienzo de cada unidad.

#### **Unidad 1: La experiencia literaria**

La experiencia literaria. Lectura de textos literarios. ¿Qué es la literatura? Perspectivas inmanentes y perspectivas institucionalistas sobre el acontecimiento literario. Procedimientos, especificidad y desautomatización de la percepción (*ostranenie*). Deslinde entre la teoría, la historia literaria y la crítica. Funciones de la crítica. Los usos de la teoría.

#### ***Bibliografía:***

##### **a) Textos literarios (lecturas obligatorias de acuerdo a cada comisión):**

Sebastián Bianchi, "De todas las criaturas".

Mariano Blatt, "La poesía".

Rubén Darío, "La página blanca"; "Sonatina".

Oliverio Girondo, poema 12 (*Espantapájaros*, 1932).

Irene Gruss, "Pero el arte".

César Vallejo, "Un hombre pasa con un pan al hombro".

Beatriz Vignoli, "Costanera Sur: arte efímero".

--

Julio Cortázar, "Casa tomada" (lectura en todas las comisiones).

Rubén Darío, "El velo de la reina Mab".

**000013**

Silvina Ocampo, "La boda"; "Cielo de claraboyas".

Samantha Schweblin, "Mariposas".

**b) Textos críticos y teóricos (lecturas obligatorias):**

De Diego, José Luis (2024). "Teoría, historia y crítica". En *¿A qué llamamos literatura?*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: 2024.

Eagleton, Terry (1988). "¿Qué es la literatura?". En *Una introducción a la teoría literaria*, México: Fondo de Cultura Económica.

Hernaiz, Sebastián (2014). "La lucidez narrativa de Cortázar", en *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*, Bahía Blanca: 17 grises.

Ludmer, Josefina (2015). "Formación de la teoría literaria". En *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria* (Edición y prólogo Annick Louis), Buenos Aires: Paidós.

Pezzoni, Enrique (1986). Prólogo a *El texto y sus voces*, Buenos Aires: Sudamericana.

**Bibliografía optativa**

Foucault, Michel (1996). "Lenguaje y literatura". En *De lenguaje y literatura*, Barcelona: Paidós.

Sarlo, Beatriz (1984). "La crítica: entre la literatura y el público". En *Espacios N° 1: Facultad de Filosofía y Letras*, Universidad de Buenos Aires.

Shklovski, Victor (1987). "El arte como artificio". En Tzvetan Todorov (coord.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México: Siglo XXI.

**Unidad 2: Los géneros literarios. Debates, crisis y resignificación.**

El problema de los géneros. Los géneros discursivos. Los géneros literarios. La crisis de los géneros. Debates en torno a la autonomía literaria y la postautonomía. Literatura e ideología.

**Bibliografía:**

**a) Textos literarios (lecturas obligatorias de acuerdo a cada comisión):**

Edgar Allan Poe, "Carta robada"; Jorge Luis Borges, "La muerte y la brújula".

Rubén Darío, "Yo persigo una forma"; César Vallejo, "Intensidad y altura".

**000013**

Lelia Guerreiro/Sam Shepard (ver)

**b) Textos críticos y teóricos (lecturas obligatorias):**

Bajtín, Mijail (1985). "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.

Ludmer, Josefina (2021). "Literaturas postautónomas: otro estado de la escritura". En *Lo que vendrá. Una antología (1963-2013)* (Selección y prólogo de Ezequiel De Rosso), Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

Todorov, Tzvetan (1991). "El origen de los géneros". En *Los géneros del discurso*, Caracas: Monte Ávila.

**Bibliografía optativa**

Kohan, Martín (2013). "Sobre la postautonomía", en: Capela, Carlos y Liliana Reales (Orgs.), *Arquivos de passagens, paisagens*, Florianópolis: Editora da UFSC.

Lauría, Daniela (2021). "Voloshinov: el signo ideológico". Ficha de cátedra de Semiología, CBC, UBA.

Voloshinov, Valentin (2009). "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje". En *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires: Ediciones Godot.

Wellek, René y Austin Warren (1979). "Géneros literarios". En *Teoría literaria*, Madrid: Gredos.

Williams, Raymond (1980). "Los géneros". En *Marxismo y literatura*, Barcelona: Península.

**Unidad 3: El género narrativo**

El género narrativo. El lenguaje de la ficción. La novela. La palabra en la novela. Polifonía. Breve historia de sus orígenes y evolución. El cuento. Teorías sobre el cuento. Rasgos particulares. Elementos del discurso narrativo. La representación narrativa. Funciones del paratexto. Teoría sobre el narrador. Puntos de vista. Focalización. Narratario.

**Textos literarios (lecturas obligatorias de acuerdo a cada docente):**

- Selección de cuentos: "La gallina degollada", "La miel silvestre" y "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga; "La noche boca arriba" y "Axolotl" de Julio Cortázar; "La intrusa" de Jorge Luis Borges; "El chico sucio" de Mariana Enriquez; "Los pocillos" de Mario Benedetti.

--

**000013**

Virginia Higa, *Los sorrentinos* (2024), Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Sigilo.

**a) Textos críticos y teóricos (lecturas obligatorias)**

Alvarado, Maite, *Paratexto* (1994), Buenos Aires: Instituto de Lingüística/Cátedra de Semiología, UBA.

Cortázar, Julio (1994). "Algunos aspectos del cuento". En *Obra crítica/2* (edición de Jaime Alazraki), Madrid: Alfaguara.

Di Stéfano, Mariana y Cecilia Pereira (2022). "Interacción de voces: polifonía y heterogeneidades". *Cuadernillo de Semiología* (cátedra Di Stéfano). CBC, UBA.

Ficha de la asignatura sobre "narrador" y "narratario".

Piglia, Ricardo (1990). "Tesis sobre el cuento". En *Crítica y ficción*, Buenos Aires: Siglo Veinte/Universidad Nacional del Litoral.

----- (2000). "Nuevas tesis sobre el cuento". En *Formas breves*, Barcelona: Anagrama.

Rest, Jaime (1971). "La novela tradicional". En *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

**Bibliografía optativa**

Adorno, Theodor (2001). "Lukács y el equívoco del realismo". En *Realismo. ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?*, Buenos Aires: Lunaria.

Auerbach, Eric (1950). "La cicatriz de Ulises" y "Epílogo". En *Mimesis*, México: Fondo de Cultura Económica.

Barthes, Roland (2001). "El efecto de lo real". En György Lukács y otros, *Realismo. ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?*, op. cit.

Benjamin, Walter (2011). "El narrador". En *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica y otros escritos*, Buenos Aires: Ediciones Godot.

Lukács, Georg (2010). *Teoría de la novela*, Buenos Aires: Ediciones Godot.

Martínez, Matías y Michael Scheffel (2011). "Focalización", en *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

**000013**

Vasallo, Isabel (2018). "Narrador". En Martina López Casanova y María Elena Fonsalido (coords.), *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*, Los Polvorines, Ediciones UNGS.

Todorov, Tzvetan (2003). "Visión en la narrativa". En Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires: Siglo XXI.

#### **Unidad 4: Poesía**

¿Qué nombra la poesía? El género lírico. La poesía: experiencia poética y discurso. El sujeto poético. El sujeto imaginario. Procedimientos. El ritmo como factor constructivo del verso. La rima. El verso regular o medido; el verso libre. Tipos de poemas. La producción del sentido de la palabra poética. Enunciación clásica. Subjetividad moderna. El referente. Las figuras retóricas. Poesía y modernidad: perspectivas.

##### **a) Textos literarios (lecturas obligatorias)**

Corpus de poemas: Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel Hernández, Alfonsina Storni, Baldomero Fernández Moreno, Oliverio Girondo, Manuel J. Castilla, Alejandra Pizarnik, Estela Figueroa, Fabián Casas, Laura Wittner. (Selección a cargo del docente de la comisión).

##### **b) Textos críticos y teóricos (lecturas obligatorias)**

Borges, Jorge Luis (1980). "La poesía". *Siete noches*, México: Fondo de Cultura Económica.

Ficha de la asignatura sobre "figuras retóricas".

Fonsalido, Elena (2018). "Yo lírico/Sujeto lírico". Martina López Casanova y María Elena Fonsalido (coords.), *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*, Los Polvorines: Ediciones UNGS.

Paz, Octavio (1967). "¿Qué nombra la poesía?". *Corriente alterna*, México: Siglo XXI.

Tinianov, Iuri (1975). "El sentido de la palabra poética". *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires: Siglo XXI.

##### **Bibliografía optativa**

Barthes, Roland (1985). "¿Existe una escritura poética?". *El grado cero de la escritura*, México: Siglo XXI.

Bellessi, Diana (2017). *La piedra es el poema*. Rada Tilly: Espacio Hudson.

Di Stéfano, Mariana (coord.) (2006). *Metáforas en uso*, Buenos Aires, Biblos.

**000013**

Carrera, Arturo (2013). *Misterio - Ritmo*. Lago Puelo: Ediciones Espacio Hudson.

Meschonnic, Henri (2007). *La poética como crítica del sentido*. Mármol Izquierdo Editores, Buenos Aires: 2007.

Monteleone, Jorge (2001). "Temporalidad moderna y poesía". En *Hablar de poesía* Nº 6, noviembre.

----- (2016). "Prólogo" a *El fantasma de un nombre*, Rosario: Nube Negra.

----- (2019). "Prólogo" a Baldomero Fernández Moreno, *Ciudad*, Buenos Aires: Eudeba.

Muschietti, Delfina (1986). "La producción del sentido en el discurso poético". En *Filología*: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

----- (1988). "El sujeto poético como cuerpo en dos poetas de vanguardia (César Vallejo, Oliverio Girondo)". En *Filología*: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

----- (1988). "Prólogo" a Alfonsina Storni, *Van pasando mujeres y otros poemas*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Rest, Jaime (1979). "Poesía"; "Verso". *Conceptos fundamentales de literatura moderna*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Reisz de Rivarola, Susana (1989). "¿Quién habla en el poema?". En *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires: Hachette.

Salomone, Alicia (2006). *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura*, Buenos Aires: Corregidor.

Schlegel, Friedrich (2005). *Conversación sobre la poesía*, Buenos Aires: Biblos (Prólogo y notas: Laura Carugatti y Sandra Giron).

Storni, Alfonsina (2014). *Un libro quemado*, Buenos Aires: Excursiones. (Prólogo y compilación: Alicia Salomone, Graciela Queirolo y Mariela Méndez).

Vitali, Noelia (2018). "Figuras retóricas". Martina López Casanova y María Elena Fonsalido (coords.), *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*, Los Polvorines: Ediciones UNGS.

## **Unidad 5: Teatro**

**000013**

El género teatral. Fenómeno verbal y representación escénica. Texto dramático, texto espectacular. Obra dramática. Tragedia griega: características. La *Poética* de Aristóteles. Derivaciones de la tragedia en la cultura contemporánea.

**a.-Textos literarios (lecturas obligatorias de acuerdo a cada comisión).**

Sófocles, *Edipo Rey* (Ediciones varias).

-----, *Antígona* (Ediciones varias).

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (ediciones varias).

**b.- Textos críticos y teóricos (lecturas obligatorias)**

Aristóteles (1079). *Poética*, Madrid: Aguilar (Capítulo 6).

De Toro, Fernando (1987). "Texto, texto dramático, texto espectacular". En *Semiosis* Nº 19, julio-diciembre de 1987. Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias, Universidad Veracruzana.

Ficha de la asignatura sobre texto dramático/texto espectacular.

Michel Foucault (1996). "Segunda conferencia (Edipo y la verdad)". En *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona: Gedisa.

Samaranch, Francisco (1979). "Teoría de la tragedia". En Aristóteles, *Poética*, Madrid: Aguilar.

***Bibliografía optativa***

D'Andrea, Patricia (2005). Sófocles, *Edipo rey: una introducción crítica*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Pavis, Patrice (1993). "Estudios teatrales". En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kusher (dirs.), *Teoría literaria: Siglo XXI*.

Graves, Robert (2012). "Edipo". En *Los mitos griegos*, Buenos Aires: Ariel.

Rest, Jaime (1979). "Drama". En *Conceptos fundamentales de la literatura moderna*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega. Una introducción*, México: Fondo Cultura Económica.

**Unidad 6: La lectura**

**000013**

¿Qué es un lector? Lector modelo/lector real. La recepción. ¿Para quién se escribe? Los usos de la lectura. Escenas de lectura.

**a.-Textos literarios (lecturas obligatorias)**

Julio Cortázar, "Continuidad de los parques".

Jorge Luis Borges, "La casa de Asterión".

-----, "Hombre de la esquina rosada" (en *Historia universal de la infamia*) e "Historia de Rosendo Juárez" (en *El informe de Brodie*).

Ray Bradbury, "Los desterrados".

**b.- Textos críticos y teóricos (lecturas obligatorias)**

Eco, Umberto (1981). "El lector modelo". En *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona: Lumen.

Kohan, Martín (2000). "Modelos de lector". En *Boletín de Reseñas Bibliográficas* Nº 7/8, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

**Bibliografía optativa**

Battilana, Carlos (2022). *Actos mínimos*, Vicente López: Kintsugi Editora.

Borges, Jorge Luis (1987). "Kafka y sus precursores". En *Otras inquisiciones, Obras Completas*, op. cit.

De Nápoli, Cristian (2020). *En las bateas expuestas*, Buenos Aires: Año luz Editora.

Foucault, Michel (2002). "Las meninas". En *Las palabras y las cosas*, México: Siglo XXI.

Kamenszain, Tamara (2020). *Libros chiquitos*, Buenos Aires: Ampersand.

Lucas, Hernán (2013). *Aquilea. Crónica de una librería*, Buenos Aires: Bajo la luna.

Molloy, Sylvia (1996). "El lector con el libro en la mano". En *Acto de presencia*, México: Fondo de Cultura Económica.

Pauls, Alan (2018). *Trance*, Buenos Aires: Ampersand.

Piglia, Ricardo (2005). "¿Qué es un lector?". En *El último lector*, Barcelona: Anagrama.

**000013**

Sarlo, Beatriz (1995). "Capítulo II. Un paisaje para Borges" y "Capítulo III. La libertad de los orilleros". En *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires: Seix Barral.

Sartre, Jean-Paul (1950). "¿Para quién se escribe?". En *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires: Losada.

### **Unidad 7: Autoría**

Autoría. El problema del *autor*. Noción de autor. Fundadores de discursividad. Figuraciones de autor. ¿Cómo leer, cómo escribir? Condiciones de producción. Perspectiva de género.

#### **a).-Textos literarios (lecturas obligatorias de acuerdo a cada comisión)**

"Escritor fracasado" de Roberto Arlt; "Borges y yo" de Jorge Luis Borges; "Un artista del hambre" de Franz Kafka; "El rey burgués" de Rubén Darío.

#### **b).-Textos críticos y teóricos (lecturas obligatorias)**

Foucault, Michel (2010). *¿Qué es un autor?* (Incluye: "Apostillas" de Daniel Link), Buenos Aires: Ediciones Literales/ El Cuenco de Plata.

Nochlin, Linda (2008). "¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?" En *Amazonas del arte nuevo*: Fundación Mapfre.

Premat, Julio (2009). "Introducción: Héroes sin atributos". En *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Woolf, Virginia (2020). *Un cuarto propio*, Buenos Aires: Lea (Conferencia 3).

#### **Bibliografía optativa:**

Benjamin, Walter (2011) "El autor como productor", en *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica y otros escritos*, Buenos Aires: Ediciones Godot.

Butler, Judith (2018). *Cuerpos que importan*, Buenos Aires: Paidós.

Gramuglio, María Teresa (1992). "La construcción de la imagen". En Héctor Tizón, Rodolfo Rabanal y María Teresa Gramuglio, *La escritura argentina*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral/Ediciones de la Cortada.

### **Unidad 8: Canon, margen. Campo intelectual**

El *canon*. El canon en el sistema literario. Los márgenes. Dialéctica entre canon y margen. El canon escolar. Consagración y campo intelectual.

**000013**

**a.-Textos literarios**

José Hernández, "Canto IX", *El gaucho Martín Fierro* (1872).

-----, "Canto XXX", *La vuelta de Martín Fierro* (1879).

Jorge Luis Borges, "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz", *El Aleph* (1949).

-----, "El fin", *Ficciones* (1944).

Kohan, Martín, "El amor". *Cuerpo a tierra*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia.

**b.- Textos críticos y teóricos (lecturas obligatorias)**

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (1980). "Campo intelectual". En *Conceptos de sociología literaria*, pp. 14-16. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Bloom, Harold (1995). "Elegía al canon" y "Conclusión elegíaca". En *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.

Borges, Jorge Luis (1987). "Sobre los clásicos". En *Otras inquisiciones, Obras Completas*, Buenos Aires: Emecé.

Calvino, Ítalo (1995). *Por qué leer los clásicos*, Barcelona: Tusquets (Selección).

Jitrik, Noé (1998). "Canónica, regulatoria y transgresiva". En Susana Cella, *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires: Losada.

**Bibliografía optativa:**

Altamirano, Carlos (1983). "La fundación de la literatura argentina". En Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Barthes, Roland (2013). "Literatura/Enseñanza". En *El grano de la voz*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Bourdieu, Pierre (1983). "Campo intelectual, campo del poder y *habitus* de clase". *Campo del poder y campo intelectual*, Buenos Aires: Folios.

----- (1995). *Las reglas del arte*, Barcelona: Anagrama.

----- (2010). "El mercado de los bienes simbólicos". En *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*, Buenos Aires. Siglo XXI.

**000013**

Cabezón Cámara, Gabriela (2017). *Las aventuras de la china Iron*. Buenos Aires: Random House.

Cattaruzza, Alejandro y Alejandro Eujenian (2002). "Del éxito popular a la canonización estatal del *Martín Fierro*: tradiciones en pugna (1870-1949)". En *Prismas* N° 6.

Jitrik, Noé (1971). "El tema del canto en el *Martín Fierro*, de José Hernández". En *El fuego de la especie*, Buenos Aires: Siglo XXI.

----- (2009). "La gauchesca". En *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires: El Ateneo.

Ludmer, Josefina, (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana.

Gramuglio, María Teresa y Beatriz Sarlo (1979). "Martín Fierro", en "Capítulo" N° 24, *La Historia de la Literatura Argentina*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Piglia, Ricardo (2005). "Vivencia literaria". En *Dominios de la literatura*, op. cit.

Prieto, Martín (2006). "Capítulo 2". En *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires: Taurus.

Schvartzman, Julio (2003). "Las letras del Martín Fierro". En Noé Jitrik (dir.) *Historia Crítica de la Literatura Argentina. La lucha de los lenguajes* (vol. 2), Buenos Aires: Emecé.

## 6.2-Recursos

Textos y libros. Se trabajarán, eventualmente, con materiales audiovisuales según la unidad y la necesidad del docente de cada comisión. Se prevé la realización de actividades como foros de consulta, entrega de actividades, consignas de parcial y socialización de producciones de los estudiantes.

## 7.-Metodología de enseñanza

### 7.1-Interacción pedagógica

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, de manera que las/los estudiantes realicen el análisis de los textos propuestos por la asignatura a partir de la lectura comprensiva de los mismos. La participación de las/los estudiantes se dará en las clases a través de consultas y preguntas y mediante propuestas de consignas de escritura, según los contenidos. Habrá clases expositivas y explicativas de textos que se leerán previamente y se realizarán debates e intercambios en torno a cuestiones teóricas y críticas. También se solicitarán lecturas en clase y trabajos de producción mediante informes de lectura (al menos un trabajo práctico en clase) y, eventualmente, actividades de escritura literaria para

**000013**

trabajar los diversos géneros. Se usarán , eventualmente, herramientas digitales orientadas al trabajo de lectura y consignas de parcial.

## 7.2.-Trabajo autónomo de la/el estudiante

<b>Actividad</b>	<b>Carga horaria</b>
<i>Lectura de la bibliografía obligatoria</i>	<i>50 hs.</i>
<i>Actividades y trabajos prácticos domiciliarias</i>	<i>10 hs</i>
<i>Preparación para las evaluaciones</i>	<i>20 hs.</i>
<i>Práctica/entrenamiento</i>	<i>6 hs</i>

## 8.- Evaluación y régimen de aprobación

Los criterios de aprobación se basan en el conocimiento de la/el estudiante respecto de contenidos del programa. Se considerarán su destreza discursiva en el campo de la escritura y la oralidad y su capacidad de relación con otros contenidos. Los parciales, las consignas de escritura y el informe de lectura (realizado en clase) son herramientas pedagógicas que dan cuenta de la capacidad comprensiva y de síntesis de los contenidos significativos solicitados para su análisis.

### 8.1-Modalidad de evaluación

Dos parciales y un trabajo práctico en clase.

### 8.2-Aprobación de la cursada

Para aprobar la cursada y obtener la condición de regular, el régimen académico establece que debe obtenerse una nota no inferior a cuatro (4) puntos. Todas las instancias evaluativas tienen una instancia de recuperatorio. Podrán acceder a la administración de esta modalidad solo aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una nota inferior o igual a 6 (seis) puntos en el examen parcial. Siempre que se realice una evaluación de carácter recuperatorio, la calificación que los/as estudiantes obtengan reemplazará la calificación obtenida en el examen que se ha recuperado y será la considerada definitiva a

**000013**

los efectos de la aprobación. La asistencia obligatoria presencial de acuerdo al régimen académico de la universidad.

### 8.3- Acreditación de la materia

La materia puede aprobarse por promoción, evaluación integradora, examen final o libre.

**Promoción directa:** tal como lo establece el Régimen Académico, para acceder a esta modalidad, el/la estudiante deberá aprobar la cursada de la materia con una nota no inferior a siete (7) puntos, no obteniendo en ninguna de las instancias de evaluación parcial menos de seis (6) puntos, sean evaluaciones parciales o recuperatorios. El promedio estricto resultante deberá ser una nota igual o superior a siete (7) sin mediar ningún redondeo.

**Evaluación integradora:** tal como lo establece el Régimen Académico, podrán acceder a esta evaluación aquellos estudiantes que hayan aprobado la cursada con una nota de entre cuatro (4) y seis (6) puntos.

La evaluación integradora tendrá lugar por única vez en el primer llamado a exámenes finales posterior al término de la cursada. Deberá tener lugar en el mismo día y horario de la cursada y será administrado, preferentemente, por el/la docente a cargo de la comisión. Se aprobará tal instancia con una nota igual o superior a cuatro (4) puntos, significando la aprobación de la materia.

La nota obtenida se promediará con la nota de la cursada.

**Examen final:** Instancia destinada a quienes opten por no rendir la evaluación integradora o hayan regularizado la materia en cuatrimestres anteriores. Se evalúa la totalidad de los contenidos del programa de la materia y se aprueba con una calificación igual o superior a cuatro (4) puntos. Esta nota no se promedia con la cursada.

**Exámen libre:** Dichos exámenes comprenderán 2 (dos) instancias: en primer lugar, una producción escrita cuya aprobación habilitará un segundo momento donde el estudiante deberá ser evaluado en forma oral. La aprobación de ambas instancias, tanto la escrita como la oral, requerirá una nota no inferior a 4 (cuatro) puntos. Se evaluarán todos los contenidos establecidos en el programa correspondiente a la fecha del examen.